

"Осень, она не спросит, осень, она придет"...



Живое СЛОВО

ВЫПУСК №1 2025-2026

странички творчества

Живое слово—на страничках наших!
А рождено оно у школьников в сердцах!

Литературный календарь

Октябрь

7 октября – 110 лет со дня рождения поэтессы Маргариты Алигер (1915–1992).

22 октября – 155 лет со дня рождения писателя Ивана Бунина (1870–1953). «Темные аллеи», «Окаянные дни», стихи.

22 октября – 100 лет со дня рождения поэта, литературоведа Евгения Винокурова (1925–1993).

Ноябрь

3 ноября – 130 лет со дня рождения поэта Эдуарда Багрицкого (1895–1934).

28 ноября – 145 лет со дня рождения поэта Александра Блока (1880–1921).

28 ноября – 110 лет со дня рождения поэта, прозаика Константина Симонова (1915–1979).

29 ноября – 120 лет со дня рождения писателя Гавриилы Троепольского (1905–1995). «Белый Бим Чёрное ухо».



СЛОВО

Слова,
как ключи.
Правильно
подбрав,
можно **открыть**
любую **душу**

КЛЮЧ
ВЫПУСКА

ПЕРВЫЙ в этом учебном году выпуск Литературной, надеемся, порадует читателя!

На страницах нашего альманаха—много поэзии, дебютов юных журналистов в разных жанрах. В этом году мы отмечаем знаковые юбилеи русских писателей, которые оставили яркий след в мировой литературе. Продолжаем развивать рубрику «Путешествия по России». Наши выпускники—они, как всегда, радуют появлением на страницах школьной газеты!

Уходящий 2025 год был посвящён защитнику Отечества. Значит, нашей истории и современности, нашему сегодня. Родина — это родной Дом, который мы должны беречь и защищать, каждый по-своему. Кто-то с оружием в руках, а кто-то своим творчеством, как это делали осенние юбиляры: Маргариты Алигер, Константин Симонов—и другие поэты и прозаики. А кто-то отличной учёбой в школе. Читайте, друзья! Пишите нам и делитесь своим творчеством.

/От редакции/

**2025 ГОД
ГОД
ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА**



Последние новости литературы в России:

Какие слова претендуют на звание «Слово года — 2025»

В первый день 38-й Московской международной книжной ярмарки эксперты представили лонг-лист - топ-40 - проекта «Слово года».

ТОП-40 СЛОВ — ПРЕТЕНДЕНТОВ НА ЗВАНИЕ СЛОВА ГОДА В 2025 ГОДУ

СЛОВО
ГОДА

ГУМАНИТАРНАЯ СФЕРА	ТЕХНОСФЕРА	СЛЕНГ	ВСЕНАРОДНОЕ СЛОВО
ВЕРА	АЛГОРИТМЫ	БОМБАРДИРО КРОКОДИЛО	ВЕРА
ИИ	БПЛА	БРЕЙНРОТ	ДОГОВОРНЯЧОК
ЛАБУБУ	DDOS-АТАКА	НПС	КРИНЖ
ЛЮБОВЬ	ИИ	ОКАК	ЛЮБОВЬ
ПАТРИОТИЗМ	ИМПОРТНЕЗАВИСИМОСТЬ	ПИКМИ	МИР
ПЕРЕГОВОРЫ	КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ	СВАГА	НАДЕЖДА
ПОБЕДА	НАЦИОНАЛЬНЫЙ МЕССЕНДЖЕР	СИГМА	ОЖИДАНИЕ
ПОИСК	ПЛАН «КОВЕР»	СИЯЙ	ПЕРЕМЕНЫ
ЦЕНЗУРА	ПРОМПТ	СЛОНЯРА	ПОБЕДА
ЦЕННОСТИ	ЦИФРОВОЙ РУБЛЬ	ТОКСИК	ТРЕВОЖНОСТЬ

Всероссийский форум детских писателей стартовал в Москве

Сергей Степашин:

«Вопрос продвижения книг детских писателей для семейного чтения представляется одной из главных задач



на сегодняшний день».

Воспевшая войну и мир. 110 лет со дня рождения Маргариты Алигер.

«Сегодня - в сложное для страны время - всё более становятся актуальны книги о мужестве и стойкости

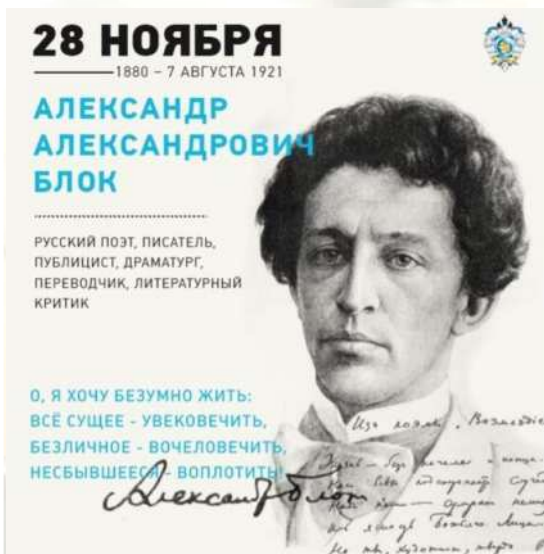


наших предков. По-новому в этом свете раскрывается творчество советских поэтов и писателей - очевидцев Великой Отечественной войны...» /<https://rg.ru/tema/kultura/>



Материал 145-летию поэта подготовила

Валерия К., 10 б, Клуб журналистики



Ни один русский поэт, после Пушкина, не оставил столько крылатых строк и подражателей. Александра Блока считали воплощением самой поэзии, в которой есть и нежность, и жёсткость. И, представьте, в этом не было преувеличения.

Отец поэта, Александр Львович, потомственный юрист, преподавал право. Его прадед – медик Иоганн Фридрих Блок – поступил на русскую службу, приехав из Берлина. Женой правоведа стала урожденная Александра Андреевна Бекетова – она родилась в семье выдающегося русского ботаника, ректора Петербургского университета... Первые стихи Александр написал в 5 лет:

Жил на свете котик милый,
Постоянно был унылый,
Отчего – никто не знал,
Котя это не сказал.

Своей настоящей малой Родиной поэт считал село Шахматово, в котором семья проводила по несколько месяцев в году. Это имение приобрел дед поэта, Андрей Бекетов, ещё в 1874 году. Блок всегда считал, что провел в Шахматове «лучшие дни своей жизни»:

В туманах, над сверканьем рос,
Безжалостный, святой и мудрый,
Я в старом парке дедов рос,
И солнце золотило кудри.

Там они издавали семейный рукописный журнал «Вестник». Мама писала для него сказки, дедушка рисовал иллюстрации, Александр сочинял стихи. Их жизнь напоминала стародворянский уклад, который к тому времени уже был редкостью.

В шахматовском Михайловском храме летом 1903 года он повенчался с Любовью Менделеевой – так воссоединились дочь и внук двух великих русских учёных. Перед этим, с 1901 по 1902-й, за год, он написал 130 стихотворений, объединенных в цикл «Стихи о прекрасной даме», посвящённый Любови Дмитриевне. Эти стихи, переполненные символикой, трудно до конца понять, не проштудировав учение Владимира Соловьёва о «вечной Женственности». Блок рыцарски отдавал дань своей любви, посвятив ей стихи, похожие на молитвы. Одно из ключевых слов цикла – «непостижимая».

Героиня остается для него тайной тайн. Эта книга, принесшая Блоку известность среди поклонников поэзии, открыла в нем символиста. Но он всегда держался подальше от «литературной партийности» и служение поэзии воспринимал как постоянную эволюцию. Очень скоро Блок стал писать по-иному. И сложнее, и ближе к реальности, и разнообразнее

– в отношении ритмической мелодики, рифм и всего, что относится к поэтической технике. Намертво приписать Блока к какому-либо литературному направлению невозможно. Его стихи были удивительно напевны – но, в отличие, например, от Константина Бальмонта, он не жертвовал ради красивых созвучий сутью стихотворения, его смысловым посылом. Излюбленный прием Блока – повторение слов и даже строк.

«Каждое его стихотворение было полно многократными эхами, перекличками внутренних звуков, внутренних рифм, полурифм, рифмоидов. Каждый звук будил в его уме множество родственных отзвуков, которые словно жаждали, возможно, дольше остаться в стихе, то замирая, то возникая опять», – писал Корней Чуковский.

В зрелые годы через все творчество Блока прошла тема Родины, наплывы видений из истории России – как в цикле «На поле Куликовом», когда поэт чувствует себя современником великой битвы, которая не прекращается никогда:

И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнет ковыль...

Куликовская битва принадлежит... к символическим событиям русской истории. Таким событиям суждено возвращение. Разгадка их еще впереди.

А. А. Блок

За свою недолгую жизнь Блок написал очень много стихотворений и внес большой вклад в развитие советской литературы.

В своем последнем стихотворении – «Пушкинскому дому» – Блок как будто впустил в окно свежий воздух, забыв обо всем преходящем и злободневном. Оно открывало новый, так и не состоявшийся в его поэзии, стиль – с классической простотой образов и ритмов:

Пушкин! Тайную свободу

Пели мы вослед тебе!

Дай нам руку в непогоду,

Помоги в немой борьбе!<...>



Как важно, что он успел написать эти стихи, успел поклониться первому поэту России, такому хрестоматийному и необходимому.

Когда Блок слагал послание Пушкинскому дому, к нему уже подступили болезни – цинга, астма, постепенный упадок сил. С середины мая 1921 года сорокалетний поэт почти не вставал с постели. Сильный грипп привёл к полному ослаблению.

Все разговоры о том, что поэта убили, что его могли спасти – суета. Он жил без оглядки на обстоятельства, на «полезных людей», все это просто несочетаемо с Блоком. Он значительно крупнее любых сенсаций и «версiek». В день, когда ему были готовы выдать загранпаспорт, сердце поэта остановилось. По завещанию поэта над его могилой установили простой православный крест. /С использованием <https://rustih.ru/aleksandr-blok/>





Милена К., 8 лА класс

КОНСТАНТИН СИМОНОВ - «ПОЭТ ВОЙНЫ И МИРА»*Жди меня, и я вернусь...*

28 ноября отмечается 110 лет со дня рождения поэта, прозаика и драматурга Константина Михайловича Симонова – одного из самых известных поэтов XX века.

Константин Симонов родился в 1915 году в Москве. Он начал писать ещё в юности, но настоящая слава пришла к нему в годы Великой Отечественной войны.

Во время войны, будучи фронтовым корреспондентом, он не просто писал произведения, а «проживал» каждую свою строчку.

Его лирические стихотворения, такие как «Сын артиллериста», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины», «Если дорог тебе твой дом», «Майор привёз мальчишку на лафете» и другие не только отражали реальность войны, но и помогали людям переживать её тяжести, сохраняя веру в победу и человечность. А знаменитое стихотворение «Жди меня» стало молитвой миллионов, ждущих своих любимых с фронта.

Одним из ключевых произведений военной прозы К. Симонова стал роман-эпопея «Живые и Мёртвые». Роман, состоящий из трёх книг «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето», рассказывает о судьбах простых солдат, их страданиях, подвигах и разочарованиях. Он показывает войну не как героическую битву, а как ужасную реальность, где каждый человек – потерпевший.

Умер Константин Симонов 28 августа 1979 года, но его творчество остаётся живым и важным для новых поколений. Его слова, написанные в моменты великих испытаний, до сих пор вдохновляют нас, учат ценить мир и человечность.

Константин Симонов — не только поэт, но и талантливый драматург и журналист. Его произведения ярко отражают душу русского человека, его стойкость и несломленность перед лицом беды. Он учит нас верить в светлое будущее и помнить, что даже в самые тяжёлые времена живет любовь и вера.

Для меня творчество Константина Симонова — это возможность почувствовать настоящие эмоции, понять историю не по датам и событиям, а сердцем, через внутренние тревоги людей.

Константин Симонов и Алексей Сурков



Его стихи заставляют задуматься, сопереживать, становиться чуточку сильнее, потому что литература — это не просто слова, а живые эмоции, а Константин Симонов умел передавать их как никто другой!

Материал увлёк, захотелось почитать и узнать о его творчестве больше. Константин Симонов, пережив тяжёлые испытания, оставался всегда романтиком. Глубоко трогают его стихи о любви.

«Любовная лирика неожиданно заняла тогда в поэзии важное место, стала пользоваться необычайной популярностью. Поэт обращался к очень близкому человеку – жене, любимой, другу. Стихотворения о любви Константина Симонова наполнены только самыми искренними чувствами, которые пробирают до глубины души. Произведения Симонова окутаны волшебной атмосферой, которая близка каждому читателю.

Симонов рассказал нам, читателям, о самом близком и сокровенном – о драматической истории любви, пронесённой через тяжкие испытания».

/С сайта: <https://romanticcollection.ru/poety/simonov-konstantin?ysclid=mh53151sn5174776434>
RomanticCollection.ru/

**Предчувствие любви страшнее...**

Предчувствие любви страшнее
Самой любви. Любовь - как бой,
Глаз на глаз ты сошёлся с нею.
Ждать нечего, она с тобой.

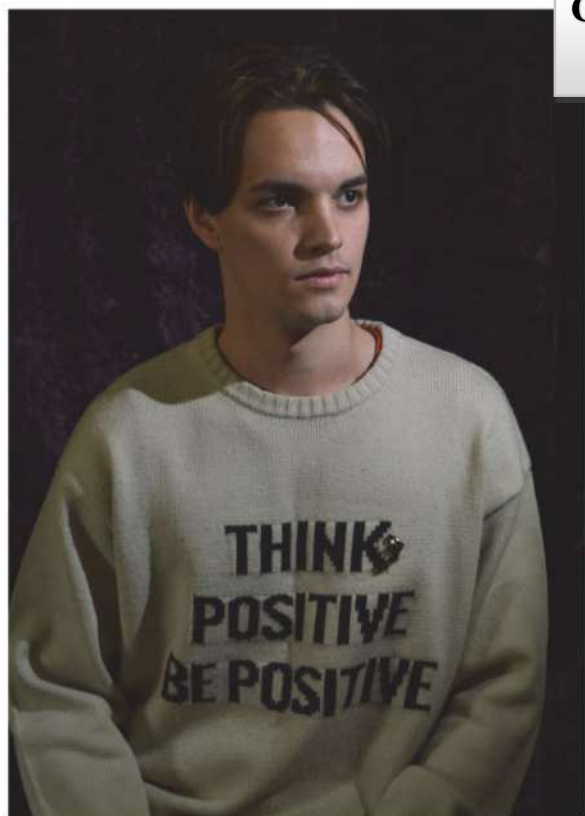
Предчувствие любви - как шторм,
Уже чуть-чуть влажнеют руки,
Но тишина ещё, и звуки
Рояля слышны из-за штор.

А на барометре к чертям
Все вниз летит, летит давление,
И в страхе светопреставленья
Уж поздно жаться к берегам.

Нет, хуже. Это как окоп,
Ты, сидя, ждёшь свистка в атаку,
А там, за полверсты, там знака
Тот тоже ждет, чтоб пулю в лоб...

Симонов Константин





Сергей Вязников, студент 2 курса журфака МГУ, наш выпускник делится размышлениями.

Немного о журналистике и репортажных материалах...

Рад продолжать писать для литературной газеты нашей школы. На факультете журналистики МГУ обучаюсь я уже второй год не совсем, а точнее, не только литературе, поэтому пишу не только про неё.

Хочу написать, почему печатная журналистика это не совсем литература, и почему литературный талант для неё всё равно нужен.

Текст художественной литературы, а конкретнее, литературная метафора (то есть, в большинстве случаев, скрытое, образное сравнение) служит для демонстрации искусного, нетипичного образа мышления автора. Заметить то, что другие авторы не замечали; вроде описывать плотяной шкаф, но заставить читателя задуматься о вековом волшебном шоколадном дереве, которое затягивает в себя все пальто, шапки, рубашки... И чего-то подобного.

Преобразить реальный мир, посмотреть на него под другим углом. Здесь работает эффект "остранения", описанный русским советским писателем, литературоведом Виктором Борисовичем Шкловским. По сути, для этой задачи, в первую очередь, существует литература — подтолкнуть нас к тому, чтобы снова обратить внимание на жизнь, изобразив её предельно необычно и оригинально.

Журналистика и репортажные материалы (которые, в основном, ближе всех других к художественной литературе) существуют для несколько другого направления. Они должны показать, так же ярко и живо, что происходило в реальной жизни. Передать эту информацию быстро и на большую аудиторию.

В таком случае уже не подойдут сложные отсылки или завёрнутые метафоры. Здесь применяется принцип "продуктовой тележки". Всё, что нельзя условно положить в продуктовую тележку, — для читателя не совсем понятно, а значит, лишнее. Вздвинутое сердце будет биться, как колёса набирающего ход поезда, но никак не словно большой неонизмический мотор межгалактического лайнера.

И дело даже не в такой витиеватости. Любые чувства и эмоции, которые вы заметили у героев вашего репортажа — тоже непонятны.



Каждый человек, по сути, испытывает страх, радость, стыд по-разному. Написать "его охватило волнение" — в репортаже не получится. В реальности мы видим конкретику — "он начал перебирать документы, быстро и прерывисто ходить из стороны в сторону, протирать очки". Казалось бы, не дали высказаться, выразить своё понимание. Но, с другой стороны, текст получится динамичнее и в рамках репортажных стандартов.

"Слишком абстрактно, слишком непонятно, слишком литературно" — именно такие выражения придётся слышать чаще всего, при редактировании текста репортажа.

Однако, литературный талант в этом случае не пропадает. Наоборот — оттачивается в более строгих условиях. И в нужный момент придёт меткая, точная, "сочная" метафора, которая к тому же будет понятна и вызовет эмоции у большого круга читателей. Такая скорость подбора слов, без "растекания мыслью по древу", нарабатывается только через многократные исправления, переписывания "слишком красивых" репортажных текстов. И только с талантом по-настоящему образно мыслить, а не "растягивать" пустые описательные предложения.

Большого таланта и выдержки будет стоить путь в узких рамках репортажа, чтобы в один прекрасный момент добраться до авторских колонок, в которых, наконец, ваш литературный, публицистический талант раскроется максимально свободно. А так уже и до успеха в художественной литературе не так далеко.



Несколько интересных цитат Виктора Шкловского

♦ «Ты дала мне два дела: 1) не звонить к тебе, 2) не видеть тебя. И теперь я занятой человек. Есть ещё третье дело: не думать о тебе. Но его ты мне не поручала». / «...Письма не о любви». Виктор Шкловский/

♦ «Искусство отражает жизнь, но не зеркально. Вместо слова «зеркало» здесь надо поставить другое слово. Зеркало отражает момент. Но зеркало не может отразить движение, то есть переделку, метаморфозу кадра». / «О теории прозы» /

♦ «Набросок — это не так плохо. Во время штурма крепостей набрасывали на стены штурмовые лестницы. Иначе не перелезешь». / «Энергия заблуждения. Книга о сюжете» /



Конкурс чтецов

Светлана С., 7 б, Клуб журналистики



Октябрьским днём, в преддверии Дня отца, актовый зал корпуса «Восток» на час превратился в настоящую поэтическую сцену. Здесь прошёл конкурс чтецов, который оказался не обыденным соревнованием, а ярким праздником литературы и искренних эмоций.

Участники конкурса не просто декламировали заученные тексты, они проживали их. В их голосах слышались то трепет, то сила, то грусть.

Члены жюри выбрали лучших из лучших.

Оценивалось не толь-

ко знание текста, но и артистизм, глубина проникновения в образ и, конечно, эмоциональная отдача. В итоге призовые места распределились, но, как верно заметил один из членов жюри, «в таком конкурсе нет проигравших».

Главный итог этого дня — не список победителей. Важнее то, что ребята подарили друг другу и зрителям с судьями возможность услышать и почувствовать красоту русского слова. Эти 45 минут конкурса напомнили нам, что поэзия — это не что-то далёкое, а реальная возможность тронуть даже самых равнодушных людей.



МЫ ВАС ЛЮБИМ!



ТЫ-ОСОБЕННЫЙ, ПАПА!

Елизавета П., 10 б, Клуб журналистики

Слово жюри

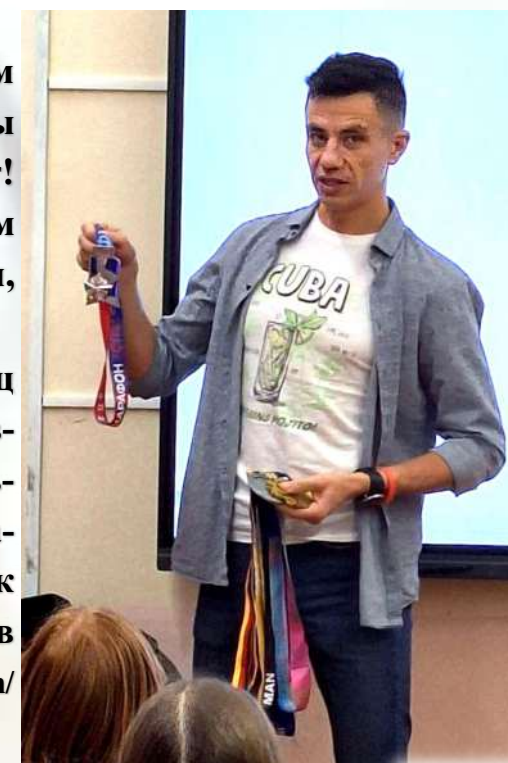
Не так давно в нашей школе проходил конкурс чтецов. Он был посвящён самому молодому празднику в России, Дню отца. Мне удалось побывать на этом мероприятии, причём не как зрителю, а как члену жюри. Мне много раз доводилось слышать о том, как тяжело судьям выставлять справедливые оценки конкурсантам, но в тот день мне пришлось это испытать на себе. Каждый из участников запомнился по-своему: кто-то прочитал знакомое мне стихотворение, кто-то восхитил сложностью выбранного произведения, а чьё-то прочтение навело на интересные размышления. Но



выбрать победителей и призёров было очень тяжело, хотелось каждому присудить, если не первое, то призовое место. Однако конкурс — это конкурс, и мы выбирали самых лучших чтецов. На этом я заканчиваю и поздравляю всех причастных с Днём отца!

«...Наши папы заглянули и в корпус «Юг»! К ребятам начальной школы пришли замечательные папы, чтобы провести уроки и мастер-классы для ребят! Каждый из них поделился своим профессиональным опытом, вдохновил детей на новые открытия и показал, как важно заниматься любимым делом...

Александр Вячеславович — спортсмен-марафонец Александр Вячеславович рассказал о том, как тренировки, сила духа и настойчивость помогают достигать больших целей. Он поделился историями, дал советы, рассказал о силе мотивации здорового образа жизни. Этот урок зарядил ребят энергией и уверенностью: если верить в себя — возможно всё! / Подробно о Дне в школе https://vk.com/wall-69010598_5457—«Юг»; https://vk.com/wall-69010598_5454—«Восток»; https://vk.com/wall-69010598_5449—«Север» /





Я хожу как ребёнок радуюсь,
Что окраинный мой район
Словно в жёлтых огромных статуях
И коврами весь застелён!

Ведь не убраны листья с улицы -
Ворох яркий шуршит в тиши,
И хоть небо всё чаще хмурится,
Жёлтый с охровым - хороши!

Я хожу и в восторге фоткаю:
Жёлтым выстлан покров земли!
Вроде взрослою стала тёткою,
Листья так удивить смогли!

И в заботах с утра до вечера,
В бытовухе обычных дней,
Оглянитесь, как делать нечего -
Осень жёлтых зажгла огней!



Фото автора

Ольга Чистякова, мама Александра К., 10 б



В преддверии месяца голых ветвей
И тучного неба без проблесков света
Наряжены ёлки в столице моей,
А входы в дома в мишуру приодеты.
Ещё не опала с деревьев листва,
Ещё октября не прожили неделю,
Но праздничный символ уже Рождества
В игрушки блестящие люди одели!

Два месяца ждать до
весёлых забав
И до хороводов, по-
дарков под елью...
Но, видно, от осени
грустной устав,
Народ подбодрить
это выбрано целью).



Фото автора

Виктория Рекубратская, мама Вадима, 8 а,
Клуб журналистики**Впечатления о лете...**

Боже, какая луна!
Можно её взять руками
И обнимать до утра,
В кресло забравшись с ногами.

Боже, какая луна!
Можно коснуться губами,
Пить по глотку, не спеша,
Греясь о чашку руками.

Боже, какая луна!
Можно мотать с неё пряжу.
Лунный связать себе шарф,
Стать одним целым с пейзажем.

Фото автора



Вхожу в пустой осенний коридор
Пурпурно-золотой аллеи.
Я снова слышу птичий вздор,
И на душе опять теплее.
Теплее воздух и теплее дождь,
Что бьёт по листьям и по лужам.
Теплее солнце, будто и не ждёшь
Холодных дней, и не пугает стужа.

Иду, выстукивая ритм дождя,
И попадая каблуками в щели.
Такую осень полюбила я,
Пока деревья до конца не обеднели.
Но не печальтесь, золото раздав.
Зима вернёт вам серебром с лихвою.
Студеную дремоту разогнав,
В наряды новые оденетесь весною.





Светлана Анатольевна Волкова, директор школы



Известно, что Светлана Анатольевна любит путешествовать по России. Несколько дней, проведённых с друзьями, делают человека счастливым. И свободным! Хотя бы на время... Встречай, Октябрь!

...Побывали и в Суздале. Белокаменные храмы, древнерусские деревянные дома, улочки. Время здесь остановилось. Я шла, вспоминая слова Паустовского о том, как этот город "прикасается к вечности". Тут правда так: ощущение, что ты встретился с чем-то неуловимо важным, что пережило века. Что меня немного сбilo с толку — цены.

Сувениры, которые должны быть символическим напоминанием о поездке, стоят как небольшие произведения искусства. Хорошо, что у исторических ценностей нет ценника.



Осенняя Кострома живёт в тишине, как

будто

каждый день здесь начинается с глубокого вдоха. Утро тянется медленно: над рекой — лёгкий туман, дома дремлют под голубым небом, и даже звон колоколов звучит мягче.

Листья ложатся на мостовые, как старые письма. В парке пахнет сырым деревом и кострами — кто-то жжёт листву, и дым тянется тонкой струйкой, смешиваясь с запахом реки. На прилавках мёд, яблоки, веники из душистых трав — всё просто, всё по-настоящему. Люди здороваются друг с другом, будто давно знакомы, даже если встречаются впервые. Здесь нет суеты — только неспешное течение дней, как у Волги. Осень

окрашивает город в оттенки янтаря и ржавчины, делает всё чуть глубже, чуть тише. И когда вечером идёшь по набережной, кажется, будто сам становишься частью этой неторопливой реки времени. Кострома не говорит — она слушает. И в этой слушающей тишине вдруг становится очень спокойно.



Путешествие

незабываемое

Всю дорогу к Арзамасу шёл дождь.

Но как только мы приехали, небо стало вдруг проясняться.

По доброй традиции всех удачливых путешественников дождь отступил, и мы увидели этот чудесный городок в самом его лучшем свете. Арзамас оказался таким уютным и тёплым, что сразу захотелось заблудиться в его улицах и просто гулять. Здесь сохранилась старинная атмосфера — здания, улочки, соборы... Всё словно из прошлого, но такое живое, такое настоящее. Приятно удивили местные жители — от-



крытые и

добрые. Даже собаки здесь не могли быть другими — почти местные гиды. Заботливо сопровождали, дружелюбно махали хвостами и не спешили уходить, пока не убедятся, что мы не заблудимся.

А уж арзамасские гуси... Независимые, величавые и в то же время игривые, они будто бы охраняют город. И когда идёшь мимо, то кажется, что они как-то одобительно смотрят, словно подтверждая: «Да, это место — особенное». Я бы с радостью вернулась сюда. Верю, что у этого города ещё остались свои секреты.

Поэтому если вы планируете путешествовать по России, обязательно загляните.

Арзамас — это не просто точка на карте, это место, которое наполняет душу теплом и умиротворением. /Подробнее https://vk.com/wall89236270_678/





Любовь Николаевна Парфенова, учитель французского языка



У памятника М.Ю. Лермонтову

«Открывайте и вы для себя новые горизонты нашей необъятной и потрясающе красивой Родины! Каждый город, каждый уголок – это новая страница увлекательной книги под названием—Россия!» /https://vk.com/wall-69010598_5262/

В октябрьском выпуске «На школьной волне» Любовь Николаевна поделилась впечатлениями о своём путешествии. Фонтанирующая эмоциями информация о любимом Кисловодске не уместилась в одном выпуске, поэтому продолжаем! Выборку делаем для литературной газеты.

В Кисловодске всё удивляет...

...Природа, созданная человеком—гимн созидательной энергии основателей этого удивительного уголка на Северном Кавказе. А теперь о том, что непременно надо посмотреть в этом го-

роде:

6. Лермонтовская площадка

Любимое место М.Ю. Лермонтова, где он любил творить, посещая ранее существующую ресторацию на холме. Сохранились лестница и грот, ныне известные как Лермонтовская площадка с лермонтовским Демоном: * И Демон видел. На мгновенье, его необъяснимое волнение...*, - передается каждому, оказавшемуся рядом.

В нескольких километрах от Кисловодска находятся Лермонтовская скала (3 км от Кисловодска), «Замок Коварства и Любви» (4 км от Кисловодска), Кольцо-гора (5 км от Кисловодска), Медовые водопады (10 км от Кисловодска).

10. Музей-усадьба художника Н. А. Ярошенко

Николай Александрович Ярошенко был военным и художником. Параллельно со службой он обучался в Императорской Академии художеств и брал частные уроки рисования и участвовал в выставках. Особенно публика полюбила Н. А. Ярошенко за пейзажи Кавказа, который так любил художник. В 1885-м он купил в Кисловодске усадьбу, где жил и работал вплоть до своей смерти. Сегодня в «Белой вилле», открыт музей с весьма обширными экспозициями произведений художника и его друзей - художников.



Именно эта скала стала местом для дуэли Печорина и Грушницкого из повести Михаила Лермонтова «Княжна Мэри».

Во дворе усадьбы регулярно проходят музыкальные вечера, позволяющие услышать классические произведения и ощутить ту же атмосферу, что царила на «Белой вилле» во второй половине XIX века.

11. Литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина»

Любил отдыхать на Кавказе и золотой голос России Фёдор Иванович Шаляпин. Летом 1917-го он приехал в Кисловодск вместе с семьей и поселился в доме генерала Г. Н. Абрезова. Кисловодская дача превратилась в музыкальный салон, где Фёдор Иванович и другие знаменитые деятели искусства давали импровизированные концерты. На курорте певец провел неполные два месяца и уехал 8 сентября, а уже вскоре грянули революция и гражданская война. В 1982 году здесь открылся литературно-музыкальный музей «Дача Шаляпина», погружающий посетителей в обстановку давно ушедшей эпохи, в творчество и жизнь оперного певца. На музыкальных вечерах каждый может ощутить себя знатным дворянином, заглянувшим на дачу к Шаляпину летом 1917-го.



14. Памятник Лермонтову

Прогулки на свежем воздухе — это лучший способ оставаться в тонусе и поддерживать бодрость духа, поэтому их часто назначают в качестве лечебной процедуры. Кисловодск предлагает терренкуры — специальные маршруты, предназначенные для оздоровительной ходьбы. Один из таких терренкуров ведет на вершину горы Красное Солнышко, расположившуюся на отметке 1065 м над уровнем моря. Оттуда откроются великолепные виды на окрестности и на седловатый пик Эльбруса. М. Ю. Лермонтов любил этот уголок, где рождались новые сюжеты, ведь здешние красоты вдохновляют не хуже древнегреческих Муз, скульптура изображает поэта сидящим на скамье и завороченно смотрящим вдаль.



23. Информационно-Культурный Центр «Музей А. И. Солженицына»

Русский писатель Александр Исаевич Солженицын, которого многие знают по произведению «Архипелаг ГУЛАГ», родился в Кисловодске в 1918 году. С 1920 по 1924 год будущий писатель жил в доме своей тети М. З. Гориной. Именно в нём с 2015 года открыт Информационно-культурный центр «Музей А. И. Солженицына».

Заочная экскурсия удалась!

СПАСИБО АВТОРУ!



Детская литературная мастерская «Стихия»

Дорогие читатели! В этом выпуске литературной газеты хотим познакомить вас со стихами наших старших ребят – Лауреатов и Дипломантов литературных конкурсов «Москва глазами детей» и «Слова, спасающие мир» городской конкурсной программы «Новые Вершины». (Руководитель Любивая И.С.)



София К., 7-Б

Москва

Люблю я прохладную нашу Москву
И вижу её красоту наяву.
Опять тёплый вечер мне снился вчера,
Прохлада ночная, а утром жара.
Закатное солнце, как яркий костёр,
Трава под ногами – зелёный ковёр.
Её теплота согревала меня.
Я жду с нетерпением нового дня!



Айбийке Ж., 8-Б

Ночная Москва

Тихая Москва ночная,
А в домах огни сияют.
Дует ветер, листья кружат –
Город холодом простужен.

А луна за облаками
Вальс танцует временами.
Её изящный силуэт
Прозрачный излучает свет.



Василиса К., 8-Б

Ночной город

В тёмной ночи,
В небе сверкая,
Светит луна.
Город молчит.
Ветер ласкает
Музыкой сна.
Улицы спят,
Тихо вздыхают
Лишь фонари.
Звёзды горят
От края до края,
До новой зари.



Матвей С., 9-А

Ночная Москва

Спокойная и нежная,
Москва ночная безмятежная.
Здесь тускло фонари горят,
Дороги только чуть шумят.

В уставших окнах гаснет свет,
Вдали высоток силуэт.
И слышен плеск Москвы-реки –
Плывут ночные огоньки.

Кафе работают всю ночь,
И в ночь метро уходит прочь.
Весь город тонет в тишине,
Оставив лучшее во мне!



Наталья П., 8-А

Осенний лист

Липовый листик, похожий на хвостик,
Утром бегущий от кошки на мостик,
Упал и поплыл по черничной реке,
Забрался на ветку, исчез вдалеке.

На берег попал и летел по холмам,
По воздуху веял, как по волнам.
Припавший к земле, он заснул на века –
По лесу прошла ледяная тоска...





Александрина А., 7 б, «СтихиЯ» ,
Клуб журналистики

Осень

Осенние листья на землю упали,
Холодный дождь барабанит по крышам.
На улице капли всё тише и тише,
Но солнца лучи играть перестали.

Московские улицы плакали утром,
Грустные люди ходили с зонтами.
Осень... И так происходит годами...

Домой я листик забрала
И на столе оставила.
Осенняя пора прошла –
Воспоминаний ария.
Лишь лист о прошлом вспоминал
И тихо в комнате шуршал,
Тоскливо засыхая
И жизнь свою теряя.

Хочу сказать тебе одно:
Теряешь время ты своё,
Когда в душе твоей темно –
Зажечь пора её огнём!

Александра А., 7 б, Клуб журналистики



Дивная осень (верлибр)

Как же прекрасна это дивная пора!
Яркая листва, прохлада!
Всё меньше солнечных лучей.
Люблю я осень!
За её красоты отдала б я всё!
Пернатые друзья держат путь к теплу,
а мы наслаждаемся тишиной..
Люблю я осень!
О, как же я её люблю!



Кира Л., 9 б класс



Ода гимнастике

Одним она сковала взгляд,
В других посеяла сомненья.
Но каждый, кто увидел въявь,
Сдержать не в силах восхищения.
Она опасна, как взрывчатка ,
И этим многих напугает.
Но тех, что не из робкого десятка,
Она безумно привлекает.
Занятье это не простое,
И говорят, что важен лишь талант.
Но на мой взгляд - стремление молодое,
Вот что по истине бриллиант.
В гимнастах ценят твердость воли.
Чтоб после тысяч неудач,
Могли с улыбкой выйти все на поле боя
И выступить, исполнив тысячу задач.

Гимнастика, конечно, далеко не всем
по нраву.

Мне не понятна эта точка зрения.

И я уверена, её по праву,

Назвать могу произведением!

Она прекрасна, как богиня,

Сошедшая с небес высоких.

Но требовательна, как графиня,

Что посещает одиноких.

Она ревнива, своенравна,

За малую провинность обязательно
накажет.

Но за старанье, она славно

Героя своего уважит.

Не терпит она страхов и сомнений,

От всех нужна ей полная отдача.

Награды будет удостоен лишь силь-
нейший,

И не поможет никакая здесь удача.

О ней пишу не понаслышке,

Не раз ныряла в это море.

Побед всех испытала наслажденье

И травм болезненных вкусила горе.

Я отдала гимнастике полжизни,

Но ни секунды не жалею.

Наоборот, о ней воспо-
минания,

Я глубоко в душе лелею.





Удачи вам, ребята!



Вероника, 11 Л, Клуб журналистики



Юные поэты Клуба журналистики



Шумел сегодня ранний дождь,
Шептал на ухо многогранно,
Как деловитый грозный вождь,
Одетый диковато-странно.

Стучали капли по зонту,
Стекая в лужицы беспечно,
И я шагала по мосту,
В тот раз не думая о вечном.

Гуляла, а в руке — твоя:
Ты взял меня с собой надолго.
Я привязалась — не своя.
Для нас двоих — одна иголка.

На спицы нанизали души
И гимн придумали для всех:
«Живи и никого не слушай,
На светофоре ждёт успех».

Мариам Акрамова, 5 д, Клуб журналистики

ДЕБЮТ

Осень—удивительное время года, когда природа готовится к зимнему сну, но перед этим дарит нам чудесные и яркие краски.словно искусный художник, она раскрашивает листья в невероятные цвета и создаёт неповторимые пейзажи и закаты. Осень—время чудес! Что за диво?! Просто невероятно, как ей удаётся создавать столько замечательных картин природы?! Рассветы и закаты, лучи солнца сквозь осеннюю листву—невероятные цвета волшебной природы. В этом замечательном времени года есть свои плюсы: школа, изменение погоды, вдохновение, появляющееся из-за красивых пейзажей, и праздники!

Октябрь

Вы когда-нибудь философствовали под листвой,
Или же гадали на теплом дожде
На судьбы ушедших брата с сестрой,
На будущее ваших пасмурных дней,
Или почему нет вечной жизни,
Где люди бы вечность всю пели,
Ну или, в конце концов,
Почему здесь нет кофе где подешевле,
Да и к тому же погорячей,
Как слова твоей второй половинки,
Иль почему мы оставляем близких людей,
Словно рыба свои икринки,
Но все это неважно, постой,
Ты упускаешь главную мысль,
Ты думал о чем-то, за этим столом,
Пока складывал в пальцах бумажные числа,
Пока искал от подъезда ключи,
Пока опаздывал на вторую пару,

Степан Ермолов, студент 1 курса
МСХА имени Тимирязева.



Пока читал «Маленького принца»
Экзюпери,

Пока вспоминал, как любил свою маму,

Не помнишь?

Забудь.

Это все слуги сомнения.

Ведь прошлого уже не вернуть,

И существует лишь только мгновение.



Михаил М., 5 в, Клуб журналистики

МИР МОИХ УВЛЕЧЕНИЙ

Мир моих увлечений, хм даже не знаю, что это... Прежде всего, это, так называемое, моё хобби. В первую очередь, когда меня спрашивают, какое у меня хобби, увлечение, или как в этот момент, мир моих увлечений, я всегда говорю—плавание. Да, я обожаю плавание, мне нравится им заниматься, но в то же время все говорят: “Это же очень сложно и после тренировки болят мышцы”, а я им отвечаю: “знаете, я уже привык к боли в мышцах, так как они делают меня сильнее и выносливее”.

И ведь правда, спустя долгое время ты привыкаешь к боли в мышцах после каждой тренировки.

Во вторую очередь, я всегда говорю, что я люблю читать и писать. Мне очень нравится писать, я даже иногда составляю свою прозу, небольшие рассказы, и часто мне это помогает на сочинениях. Да, иногда бывают даже плохие оценки, но не настолько, чтобы я получил «лебедя» себе в дневник. Ну и самое главное – чтение, я очень люблю читать. Вообще, мой любимый автор – Марк Твен, наверное, потому – что мне говорили читать, и очень долго мы читали “Приключения Томаса Сойера”. Конечно, книжку я уже закончил, но частичка любви к этому писателю у меня осталась.

Вообще, я люблю читать так называемые “Манги”. В среднем в книжке по 100 страниц, но каждая страница не исписана, там рисунки и мысли, голоса персонажей или фразы автора. А ведь я самый настоящий коллекционер. У меня целых 8 манг, 6 из которых только в одном произведении.

Ну а самое главное, что я люблю – это рыбалка. Я очень обожаю закидывать, тянуть рыбу. Иногда я помогаю своему папе менять приманки, а он, в свою очередь, мне насыщает разных насекомых. Это, наверно, самое любимое моё увлечение.

Вернёмся, конечно, к самому главному моему увлечению, это что напишет любой подросток – играть в компьютер. Я люблю играть в шутеры, головоломки и игры, где надо развиваться.

Моё самое милое увлечение – моя кошка. Обожаю с ней играть, гладить, «бесить» её, а после этого она обязательно оближет меня и придёт ко мне спать.

Подведём итог моих увлечений: плавание, письмо, чтение, рыбалка, игры и играть с кошкой. Надеюсь ничего не забыл!



Игорь М., 5 в, Клуб журналистики

Отзыв о прочитанной повести

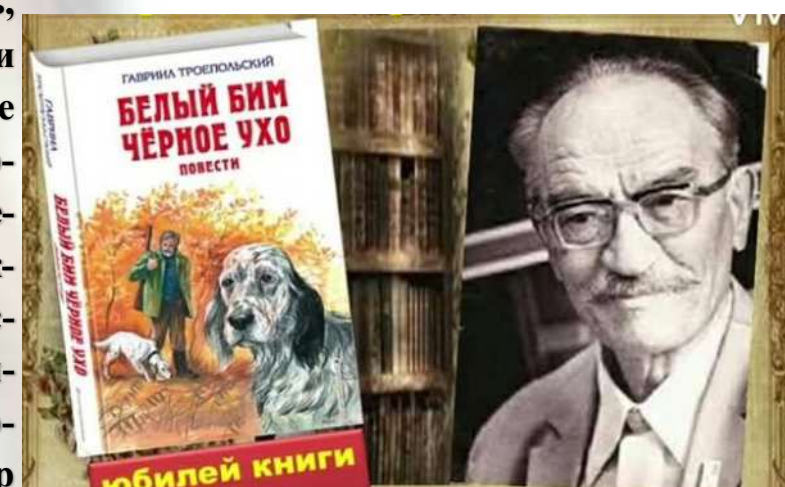
После прочтения повести советского писателя Гавриила Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо» меня накрыло эмоциональное сопереживание и даже слёзы. Сколько всего Биму пришлось пережить, встретить на своём пути трудностей, а также разных людей. Это история о дружбе и верности, о сострадании и преданности, о жестокости и любви к животным.

Бим с детства был не такой как все, его считали «бракованным», но именно он стал самым лучшим

другом главному герою Ивану Ивановичу. Иван Иванович хотел помочь Биму, дать ему хорошую семью, тепло и любовь, взяв его к себе на воспитание. Они вместе гуляли, играли, охотились, все его знали во дворе. Но однажды его хозяин заболел и его увезли в Москву лечиться. И тут начинается самый сложный путь Бима, его невыносимая тоска, настолько, что он даже отказывался от еды. И желание найти своего хозяина брало верх над Бимом. Но мир людей иногда бывает жесток по отношению к животным.

Данная повесть, скорее всего, относится к нам к детям, как к будущим родителям, как к ответственным хозяевам: «Будь ответственным за тех, кого приручил». После данной книги, хочется всё переосмыслить, особенно отношение к животным.

Я сам очень люблю собак, но понимаю, что это очень большая ответственность, что нужно много пространства для них и свободного времени. И поэтому, когда я вырасту и у меня будет свой дом, там обязательно будет будка для моего лучшего друга – Собаки.



«Дружба и доверие не покупаются и не продаются»

Гавриил Троепольский





Юлия Золоткова, канд. наук по культурологии,
Екатеринбург, наш благодарный Читатель

Музыка (отрывок)

– Вика, в следующее воскресенье едем на Солзу! Зови, кого хочешь.

– Да, ура, ура! Спасибо, папочка! Можно я подружек своих со школы

позову, Лику и Веронику.

– Говорю тебе, зови кого хочешь. Я тебе обещал. Я сдержу своё слово!

Вика, папа Саша и мама Роза проводят воскресный вечер вместе. Вика, четырнадцатилетняя девочка в красно-белом свитере, бежевой юбочке плиссе, хлопчато-бумажных колготках и домашних тапочках, с двумя косич-

ками и красными лентами в темных волосах вышивает крестиком на пальцах носовой платочек. Голубой накрахмаленный платочек с белой кружевной оборочкой, оранжево-голубые пальца и фиолетовые нитки мулине куплены в Детском мире в отделе «Рукоделие». Родители приучают дочку ко всему, что считают нужным. У окна стоит пианино «Тверца». Папа сидит за маленьким черным столиком под настольной лампой и читает журнал «За рулем». Мама вяжет на диване берет для Вики.

В большой комнате, где живут папа с мамой напротив раскладного диванчика стоит сервант с посудой. Посуда вынимается оттуда по праздникам, когда приходят гости. Между ними на полу большой теплый красный ковер с крупным орнаментом. Слева от диванчика – платяной шкаф. Под ним дозревают бананы. Это неожиданно доступное северное лакомство привозят морем в Архангельский порт, вместе с апельсинами и их свободно можно купить только здесь, в этом закрытом военном городе. Их привозят сюда зелеными из южных стран и они дозревают потом у горожан под шкафами.

Рядом со шкафом – пианино. Потом, телевизор. От двери справа под журнальным столиком, лежат на полочке журналы: «За рулём», «Работница», «Костер», «Юность», газеты «Северный рабочий» и «Труд». На столике же примостились дочкино и мамино рукоделие, оранжевая книжка Мопассана и папины детективы. В углу комнаты затянута чехлом изящное маленькое кресло. На стене, напротив дивана две картины. Это чеканка, на которой изображен пастушок с дудочкой. Она висит с одной стороны серванта, ближе к креслу. А с другой стороны серванта, ближе к окну висит другая, вырезанная из дерева картина, на которой женщина с ведрами на коромысле, идёт от речки к зрителю, а на переднем плане – ребенок со спины, в одной рубашечке, бежит к ней навстречу с протянутыми руками. Картины погружают в поэтическое, философское настроение. Весь интерьер комнаты и люди, занимающиеся своими мирными домашними делами создают ощущение тепла и уюта.

– Вика, а ты уроки сделала? – спрашивает девочку мама Роза.

– Да, сделала. Только по геометрии остались. Я там не очень последнее задание понимаю.

– Тебе помочь?

– Не надо. Я сама. Не сложно. Только вникнуть нужно.

– Ну как знаешь, – опять воцаряется тишина.

– Что-то я давно не слышал, чтобы ты на пианино играла, – отрывается от журнала папа Саша.

– А я, папочка, занимаюсь на пианино, когда вы на работе. Чтобы вам не мешать, – Вика преувеличенно внимательно склоняется над пальцами и сделав пару стежков, проводит пальчиком, по образующемуся узору.

– Да чего там, ты и не мешаешь вовсе. Сыграла бы что-нибудь, – настаивает папа.

– Ну, не знаю... Пока я что-то не настроена. Вышиваю вот.

– Ладно, ладно, не скромничай. Сыграй, что тебе особенно нравится, – вступает в разговор мама Роза. – Мне нравится твоя учительница по музыке. – Она откладывает вязание и поджав под себя ноги и поглядывая на картины, готовится слушать.

– Ну, не знаю. Разве что «Андантино»...Хачатуряна.

– Давай, Хачатуряна, – папа тоже откладывает журнал. Посверкивает весёлыми глазками, улыбается. – Хачатур-р-ряна, так Хачатур-р-ряна. Хочу Хачатур-р-ряна!

Вика снова украдкой вздыхает. Она больше не отнекивается и не заставляет себя упрямиться. Она вспомнила своего любимого композитора и уже сама немного чувствует себя в его плавной качающейся мелодии. Понравится ли он родителям? Ей и самой интересно это узнать.

Девочка подходит к пианино. Приставляет к нему стул, обычно стоящий у стены. Садится на него и берёт сверху пианино ноты. Открывает нотный учебник для 3-4 класса музыкальной школы, немного задумчиво замирает над клавишами, и вдумчиво читая ноты, начинает играть. Аккорд, еще аккорд левой рукой. Аккорды ложатся плотно и разносятся по всей комнате волнами, проникающую в душу глубокую, грустную музыку. Правая рука играет мелодию, а левая аккомпанирует ей. Вика вся погружена в музыку. Она слышит в ней отголоски своей жизни.

...Вот она маленькая. Ей лет восемь. Они с папой уже месяца два живут одни. Мамы нет. Последний раз она помнит, как мама рассыпала гречку в сковородку и пыталась включить газ. Гречка не была сварена. С мамой творилась что-то не ладное. Потом маму увезли и её долго не было дома... Музыка постепенно и осторожно возрождает эти Викины воспоминания. Родители замерли за её спиной не дыша. Переглядываются. У мамы глаза увлажнились. Папа понимающе улыбается и кивает маме, словно хочет сказать, ну ничего. Это только музыка. Но и сам он расчувствовался. Подняв брови отводит глаза в сторону.

Музыка развивается и увлекает Вику дальше в её воспоминания...

(Продолжение в следующем выпуске Литературной газеты)



КНИЖНАЯ ПОЛКА

от Юлии П., 10 б, Клуб журналистики

Осенний микс для подростков и старшеклассников:

2. Для тех, кто верит в науку и не верит в судьбу-Мари-Од Мюраи: «Oh, boy!».

Великолепная французская повесть, которая легко и с юмором говорит об очень серьёзных вещах: о семье, ответственности, смерти и праве быть собой. Это история трёх сирот, которых судьба сводит с непутевым старшим братом. Острая, смешная и до слёз трогательная книга, которая доказывает, что самая нетрадиционная семья может стать самой настоящей.



3. Для любителей российского фэнтези и сильных героинь-Светлана Лаврова: «Куда скачет петушиная лошадь?».

Если хочется чего-то самобытного и не похожего на западные образцы — это идеальный выбор. Лаврова виртуозно смешивает славянский фольклор, мифологию и искромётный юмор. История о девочке, оказавшейся в мире, где ожили сказки, полна загадок, приключений и удивительных существ. Очень тёплая и по-настоящему волшебная книга.

4. Для искателей приключений и постапокалипсиса-Майкл Грант: «Пропавшие».

Жёсткий, динамичный и затягивающий роман для тех, кто не боится мрачных сценариев. В один миг все люди старше 15 лет исчезают из города, а оставленные дети оказываются в ловушке за невидимым куполом. Начинается борьба за выживание, в которой проявляются и худшие, и лучшие человеческие качества. Не оторваться! Поверьте!

Осеннее Чтение



Здравствуй, Наши Дорогие Читатели! Как мы знаем, осень — самое время укутаться в плед, заварить чай и погрузиться в хорошую книгу. Для нашей рубрики «Книжная полка» в школьную газету я подготовила подборку из семи книг, которые не дадут заскучать подросткам и старшеклассникам этой осенью.

1. Для ценителей магии и тихой грусти - Николай Назаркин: «Мандариновые острова».

Эта книга — как тёплый свитер в прохладный день. Негромкая, лиричная и очень человечная история о мальчике, который, болея в больнице, придумывает свой собственный мир, спасающий его от одиночества и тоски. Российская проза, которая говорит с читателем на языке сердца без лишнего пафоса.



Измурдная рыбка: Палатные рассказы Мандариновые острова

祖母绿色的鱼: 病房里的故事

5. Для думающих и чувствующих-Дженнифер Нивен: «Всем парням, которых я любила».

Лёгкая, романтическая, но при этом удивительно глубокая история о первой любви, потере и взрослении. Героиня, переживающая личную трагедию, находит силы жить дальше, и встречает человека, который помогает ей снова увидеть краски мира. Идеальная «осенняя» книга про то, как находить свет даже в самые тёмные времена.

6. Для поклонников русской классики, но в современном антураже-Евгений Рудашевский: «Ворон».

Философская и сильная повесть от современного российского автора. Подросток отправляется на север с дядей-охотником, где его ждёт суровая тайга, столкновение с жестокостью и смертью, а также встреча с вороном — умной птицей, которая заставит его переосмыслить всю свою жизнь. Это мощный роман-инициация о выборе, ответственности и связи человека с природой.

7. Для тех, кто готов смеяться сквозь слёзы-Ася Кравченко: «Перелётные дети».

Потрясающе тонкая и ироничная книга о детстве, которое проходит в санаториях и больницах. Но это не история о болезнях, а история о дружбе, первой любви, невероятной фантазии и умении находить радость в самых неожиданных местах. Герои Кравченко — мудрые не по годам, и их диалоги хочется перечитывать вслух.

Приятного чтения и уютной осени! Пусть эти книги станут вашими верными спутниками в эти дождливые вечера и скрасят ваш досуг!

Делюсь приятным: есть и мне посвящение!) Не зря кружусь с детьми в творческом хороводе, словно эти осенние листья...) Спасибо, коллега-поэт, мама прекрасных детей, наших учеников, и просто добрый человек, за душевные строки—буду хранить. Спасибо, что Вы с нами! В нашей газете!

Ольга Чистякова—5. 10. 25

(стихи к Дню учителя)

Для творческого человека
Нет скучных и унылых дней,
И даже все проблемы века
Сквозь призму творчества видней.
И занят ум -
фонтан фантазий
Даёт идеи для труда,
И тягость дум уносит сразу
Живая творчества вода.
И те, кто близок этой теме,
Всегда в движении вперёд,
Слегка опережают время,
Своим мечтам давая взлёт.
Вы сочиняйте и пишите,
Учите этому детей,
Их сложный мир познать спешите
Для воплощения идей!
С Днём учителя, Татьяна Ивановна!

Есения С., 6 а, Клуб журналистики



Осень. Самое волшебное и красивое время года! Так приятно вставать утром и видеть за окном золотые листья, по всему городу! Осень у меня ассоциируется с праздниками и красотой. Осенью у моего брата день рождения, и как раз приезжает моя старшая сестра из Санкт Петербурга. Осенью приятно сознавать, что рядом такая красота - матушка

природа. Волшебство всегда для меня только в это время года, и школа нас тогда догонит! Осень необычная и волшебная, это моё самое любимое время года! Листья, как маленькие звёздочки, взлетают и падают на ветру... И украшают всю планету! Вот сидишь ты на уроке, а за окном бушует листва, прям как маленькие дети—все нарядны и красивы. Даже золотые. Каждый листик разный, не похож на другой, как человек—у каждого свои черты. Спрятаться под ними может любой. Будь ты человек или зайчонок. Спасибо матушке-земле нашей за ещё одну сказку, только в этот раз не в книжке, а в реальности!

Спасибо большое Есени, девочке с чудесным именем, за эту последнюю страничку нашей литературной газеты. Волшебно, по-осеннему, закрываем ОСЕННЮЮ тему. А следом зима...

Шуршат листочки на страничке,
Заводят дружный хоровод!
Природа по своей привычке
Напомнит: Зимушка идёт...



Международный
день школьных
библиотек

28 октября — Международный день школьных библиотек

СИЛА
СЛОВА

+

Вдохновение

**ВСЁМ
СПАСИБО ЗА
УЧАСТИЕ**

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ!!!

Выпуск подготовили:

Члены Клуба журналистики
«ФОРУМ»; работы учеников,
педагогов и родителей школы 1286
Рук-ль МО словесников: Славина В. Л.
Редактор газеты: Пылева Т. И.



Спасибо