

Живое СЛОВО

ВЫПУСК №3 2024-2025

странички творчества

Живое слово—на страничках наших!
А рождено оно у школьников в сердцах!



Сретенье Господне – 15 февраля

Литературный календарь

Юбилей писателей — 2025:

100-летие Юрия Трифонова, Аркадия Стругацкого, Евгения Носова, Андрея Синявского; 150-летие Манна и Рильке; 200 лет — Алексею Плещееву; 250 — Джейн Остин ...

Февраль

8 февраля – 125 лет со дня рождения писателя Льва Успенского (1900–1978). «Мифы древней Греции», «Слово о словах».

10 февраля – 135 лет со дня рождения поэта, прозаика и переводчика Бориса Пастернака (1890–1960). «Доктор Живаго».

14 февраля – 170 лет со дня рождения писателя Всеволода Гаршина (1855–1888). «Петербургские письма», «Лягушка-путешественница», «Красный цветок».

23 февраля -130 лет со дня рождения Всеволода Иванова (1895–1963). «Голубые пески», «Кремль», «У».

28/29 февраля – 105 лет со дня рождения писателя Фёдора Абрамова (1920–1983). «Братья и сёстры».

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ...

НОВОЕ

ТВОРЧЕСТВО

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА
ВЫПУСКА

С НОВЫМ выпуском в новом году! Новые авторы. Новые темы. Новое творчество. И каждый день нашей жизни новый! Пусть он будет светлым, добрым и мирным!

Стихами Бориса Пастернака, февральского юбиляра, открываем наше литературное издание. Будьте в теме. Будьте на волне. Приятного чтения!

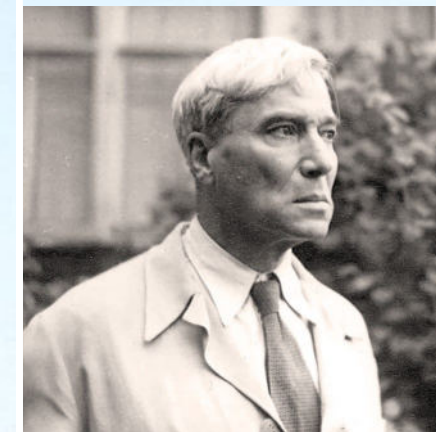
Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.

Достать пролётку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слёз.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

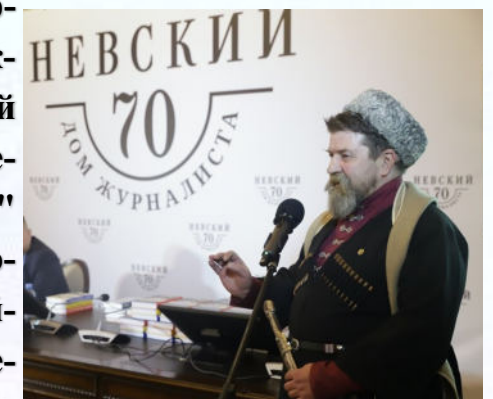
Последние новости литературы в России:



«Матушка Марина рассказала, как шла к Богу со стихами Пастернака...» ЧИТАТЬ по ссылке <https://rg.ru/2025/02/05/zdes-kazhdaia-sosnovaia-igolka-napominaet-o-nem.html>



В Петербургском Доме журналиста на Невском проспекте представили исторический роман политического обозревателя "Российской газеты" Максима Макарычева, посвящённый судьбам русского казачества в эпоху революций и войн первой половины XX века.



Книга рассказывает, почему пища доставляет нам удовольствие и какую роль этот факт сыграл в истории человечества. Кухня - важная эволюционная инновация. Это весьма убедительно доказывают в своей книге биолог Роб Данн и антрополог Моника Санчес.

Уже несколько лет в России отмечается Международный день книгодарения, который выпадает на 14 февраля. Но нашей стране одного дня маловато. Поэтому была придумана масштабная акция "Дарите книги с любовью", которая в этом году пройдёт в девятый раз с 10 по 16 февраля.





Валерия К., 9 б, Клуб журналистики

«ОН прожил жизнь так, как сам хотел...»

Человечество на протяжении всей своей истории, в попытках понять незнакомое, а потому пугающее, раскрашивало эмоции в чёрный и белый. Никаких оттенков! Желание сделать сложное простым лишило нас возможности дойти до собственной сути. И чтобы решить эту проблему, любому человеку нужен человек, опыт, на который можно опереться. Когда ты не один, среди бесконечной неизвестности, появляется освещённая тропинка, указываю-

щая верное направление, рука, за которую можно ухватиться. И часто этой рукой, выводящей нас из пучины собственных страхов и сомнений, становится поэт. Ведь кто, как не он, тонкими метафорами и образами, выстроенными в ровную линию, способен дать читателю возможность свалиться в удивительный мир чувств, увидеть потаённые уголки собственного "Я"? Для этого он оголяет собственную душу, вверяет нам свои переживания, своё бесстрашно распахнутое сердце.

Одним из таких поэтов-художников человеческой души является Борис Пастернак, родившийся 10 февраля 1890 года в семье художника Леонида Пастернака и пианистки Розалии Кауфман. Будущий писатель рос в атмосфере творчества, в доме Пастернаков часто бывали Толстой, Левитан, Рахманинов, Скрябин и другие. Под влиянием Скрябина юноша всерьёз увлёкся музыкой, но бросил её из-за того, что не обладал абсолютным слухом. В 1909 году он показал свои музыкальные композиции Скрябину, которого боготворил. Вот что писал по этому поводу сам Пастернак: «Он сразу пустился уверять меня, что о музыкальных способностях говорить нелепо, когда налицо несравнимо большее, и мне в музыке дано сказать своё слово. Я вздрогнул и задумал надвое. Если в ответ на признание об отсутствии абсолютного слуха он возразит мне: «Боря, но ведь этого нет и у меня», тогда – хорошо, тогда, значит, не я навязываюсь музыке, а она сама суждена мне. Если же речь в ответ зайдёт о Вагнере и Чайковском, о настройщиках и так далее, – но я уже приступал к тревожному предмету и, перебитый на полуслове, уже глотал в ответ: «Абсолютный слух? После всего, что я сказал вам? А Вагнер? А Чайковский? А сотни настройщиков, которые наделены им?» Я шёл домой, с каждым поворотом всё больше прибавлял шагу, и не знал, что в эту ночь уже рву с музыкой».



Главным его делом становится литература. Первая проба пера состоялась в 1909 году. О своём увлечении поэзией он вначале умалчивал. Первое стихотворение было опубликовано в сборнике «Лирика» в 1913 году. В этот же период был издан его собственный сборник «Близнец в тучах». Стихотворения вызвали у публики живой интерес. Спустя 3 года он выпустил свой второй цикл «Поверх барьеров».

Далее поэт издал несколько сборников «Темы и вариации», «Высокая болезнь» и роман «Спекторский», написанный в стихах. Вышла в печать автобиографическая «Охранная грамота», стихотворный цикл «Волны», написанных после посещения поэтом Грузии.



В 30-е годы творчество Пастернака, как впрочем и он сам, находит признание властей страны Советов. Сборники его поэзий ежегодно переиздают, в 1934-м его пригласили на съезд Союза писателей, где он выступил с трибуны со своей речью. Однако к концу 30-х годов поэта стали упрекать в неправильном мировоззрении, требовали изменить творческую направленность. Отстранившись от литературной жизни, Пастернак занялся переводами зарубежной классики. Они давали ему средства для существования и шанс на самореализацию: качественные переводы писателя, в частности произведений Уильяма Шекспира, впоследствии стали классическими.

В период войны Пастернак был военным корреспондентом, а в послевоенное время начал писать своё главное произведение - «Доктор Живаго». Сам Борис Леонидович о романе писал следующее: «Собственно, это первая настоящая моя работа. Я в ней хочу дать исторический образ России за последнее сорокапятилетие, и в то же время всеми сторонами своего сюжета, тяжёлого, печального и подробно разработанного, как, в идеале, у Диккенса или

Достоевского, - эта вещь будет выражением моих взглядов на искусство, на Евангелие, на жизнь человека в истории и на многое другое». В 1955 году Пастернак завершил работу, а в 1958 году роман был издан в Италии. Его высоко оценили как читатели, так и литературные критики. Поэтому не удивительно, что за этот роман писателя наградили почётной Нобелевской премией. Однако, в СССР «Доктора Живаго» не приняли, писатель стал объектом травли со стороны советской власти и был вынужден отказаться от награ-



ды. Испытания, выпавшие на долю Пастернака, сильно ударили по его здоровью...



Спустя годы после смерти поэт был реабилитирован, в 1980-х его посмертно восстано-



новили в Союзе писателей, «Доктор Живаго» впервые был издан в СССР. Нобелевский комитет признал недействительным отказ писателя от премии, и её присудили посмертно. Прикасаясь к известным тайнам вселенной, Пастернак часто чувствовал себя одиноким и непонятым, но сумел до конца сохранить честность, искренность, веру художника, стал для многих людей той самой «нитью», выводящей из крошечной чаши неизвестности.

Ю. О. Домровский в своём «Хранителе древностей» писал, что в статьях о деятелях искусства не нужно пытаться обобщать и анализировать, о поэтах и художниках нужно разговаривать. И начинать нужно со слов «Я люблю...»

А я, в свою очередь, этими словами хотела бы закончить. Так вот... Я люблю Пастернака, люблю за то, как тонко он чувствовал грань между поэзией и действительностью, за его особые взгляды на лю-

бовь, природу, жизнь, за неслыханную простоту, цельность и силу его лирики, за то, что он не предал свои моральные принципы и своими яркими, самобытными произведениями обеспечил себе бессмертие в сердцах людей.

/ Использoваны материалы биографии поэта <https://www.culture.ru/persons/9531/boris-pasternak/> /

Весна, я с улицы, где тополь удивлен...

Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.

Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.

1918



КУЛЬТУРА

**84% россиян не знают, что в поэме
"Мертвые души" Чичиков
никого не убивал**



ВЦИОМ продолжает серию аналитических обзоров, посвящённых знаниям школьной программы. На днях дело дошло до литературы.

Респондентам было предложено четыре вопроса по произведениям, которые входят в школьную программу:

- Кого убил Чичиков в поэме Гоголя "Мертвые души"?
- Героем какого произведения является Наташа Ростова?
- В каком веке творил Александр Сергеевич Пушкин?
- Как называется стихотворение Лермонтова, в котором звучит вопрос "Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?"

Опрос проводился в декабре 2024 года, участие в нём приняли 1600 россиян в возрасте от 18 лет.

Первый вопрос о содержании "Мертвых душ" поставил многих участников в тупик и оказался самым трудным. Вспомнить, что Павел Иванович Чичиков никого не убивал, а его преступления носили экономический характер, смогли только 16% россиян, 84% дали неверный ответ или признались, что не знают.

Лучше всего россияне ответили на вопрос о том, героем какого произведения была Наташа Ростова - 65% дали верный ответ. Видимо, многочисленные экранизации романа Льва Толстого "Война и мир" всё же пошли на пользу.

О том, что Александра Сергеевича Пушкин жил и писал в XIX знают 45% респондентов. Видимо, 225-летие Солнца русской поэзии в прошлом году мы отмечали недостаточно широко. Удивительно, что в меньшей степени этот факт известен "вчерашним школьникам" - 37% среди 18-24-летних, а чаще правильный ответ давали люди в возрасте 45-59 лет (51%). Стихотворение Михаила Лермонтова "Бородино" по первой строке смогли назвать 63% наших сограждан. У Михаила Юрьевича в прошлом году тоже была знаменательная дата - 210 лет со дня рождения.

Аналитики ВЦИОМ подсчитали, что в среднем россияне знают литературу на 1,9 балла из 4, и подтвердили первоначальную гипотезу о том, что лучше школьную программу по литературе знают люди старшего поколения. [/https://rg.ru/2025/02/06/vciom-84-rossiian-ne-znaiut-cto-v-poeme-mertvye-dushi-chichikov-nikogo-ne-ubival.html](https://rg.ru/2025/02/06/vciom-84-rossiian-ne-znaiut-cto-v-poeme-mertvye-dushi-chichikov-nikogo-ne-ubival.html)

[/litclubbs.ru/posts/7436-kogo-ubil-chichikov.html](https://litclubbs.ru/posts/7436-kogo-ubil-chichikov.html) /

ЕСТЬ НАД ЧЕМ ЗАДУМАТЬСЯ...



Антонина Т., 8 б класс

ДЕБЮТ



14 февраля 2025 года исполняется 170 лет со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888), русского писателя, чей



талант, к сожалению, рано оборвался. Его короткая, но насыщенная жизнь и глубокие, проникновенные рассказы оставили неизгладимый след в русской литературе.

Всеволод Михайлович родился в семье офицера и с самого детства отличался повышенной чувствительностью и впечатлительностью. Ранние годы будущего писателя были омрачены тяжёлыми семейными обстоятельствами, что, возможно, повлияло на его меланхоличный и тревожный взгляд на мир.

После окончания гимназии Гаршин поступил в Горный институт в Санкт-Петербурге. Однако война внесла свои коррективы. В 1877 году, вдохновлённый патриотическими чувствами, он добровольцем отправился на Русско-турецкую войну. Это событие стало ключевым в его жизни и оказало огромное влияние на его творчество.

яние на его творчество.

Война потрясла молодого человека своей жестокостью и бессмысленностью. Он не был героем-завоевателем, а, скорее, наблюдателем, сочувствующим обычным солдатам, оказавшимся в эпицентре трагедии. Этот опыт лёг в основу многих его рассказов, самым ярким из которых является «Четыре дня». Это монолог раненого солдата, забытого на поле боя, пронизанный болью, отчаянием и ужасом.

После войны Гаршин оставил Горный институт и полностью посвятил себя литературе. Он писал короткие, но очень ёмкие рассказы на самые разные темы: войну, социальную несправедливость, психические расстройства, поиски смысла жизни.

Писатель с обострённой чувствительностью к любой несправедливости умел художественно выразить и осудить социальное зло. В том числе и в форме сказок: «Attalea princeps», «То, чего не было», «Сказка о жабе и розе». «Лягушка-путешественница», написанная для детей, была его последней сказкой.



В его творчестве ярко прослеживается мотив душевной болезни. Сам, страдая от психического расстройства, он тонко и проникновенно описывал состояние своих героев, находящихся на грани безумия. Рассказ «Красный цветок» является ярким примером этого. В нём изображён больной человек, убеждённый, что цветок — воплощение зла, с которым он должен бороться.

Несмотря на то, что в его рассказах часто встречаются грустные мотивы, Гаршин не был пессимистом. Он верил в человека, в его способность к состраданию и милосердию. Его произведения призывают к гуманизму, справедливости и состраданию к ближнему.

Жизнь Всеволода Гаршина трагически оборвалась в 1888 году. Его талант, глубина мысли и искренность сделали его одним из самых ярких и значимых писателей своего времени.

В день 170-летия со дня рождения Всеволода Михайловича Гаршина давайте вспомним этого замечательного писателя и прочитаем его произведения. Его рассказы актуальны и сегодня, они заставляют нас задуматься о вечных ценностях и напоминают о том, как важно оставаться человеком в любой ситуации. Они учат нас сочувствию, милосердию и любви к ближнему.

/ В работе использованы материалы интернет-сайтов <https://www.culture.ru/persons/8140/vsevolod-garshin> ; <https://obrazovaka.ru/garshin-biografiya.html/>

Поэт Алексей Плещеев (ему, кстати, в этом году исполняется 200 лет) написал на день похорон Гаршина стихотворение:

Не много тех, кто чистоту души
Умел сберечь средь мутных волн житейских,
Как ты сберёг, и в ком не в силах были
Они любви светильник потушить...
Спи мирно, брат наш милый!.. Долго будет
В сердцах людских жить светлый образ твой.
О! если бы могли, хотя на миг,
Твои открыться вежды... в наших взорах
Прочёл бы ты, какою беспредельной,
Великой скорбью душу наполняет
Нам мысль, что ты навек от нас ушёл!

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ НОВЕЛЛЫ





Юлия Золоткова, канд. наук по культурологии,
Екатеринбург, наш постоянный Читатель

Весточка из Екатеринбурга

Хариус /отрывок из рассказа/



Вологодская деревня. Не жаркое северное лето. Высоко на горе стоит дом. Но если спуститься под гору, там журчит по камешкам быстрая, шепотная речка, Городищенка. На берегу её постоянно пропадает городская девочка Вика.

Вика приехала с папой к своей бабушке, Шуре, папиной маме в деревню. И с самого своего приезда не исчезает у неё из души любопытное восхищение всем и вся, и детский задор. А с губ не сходит вкус топлёного молока.

У бабушки здесь целое хозяйство. Овечки, барашки, куры, корова. Со всем она управляется, всех обихаживает. К бабушке за лето приезжает

много разного родственного народа. Но пока они с папой одни. Папа большой и сильный. Он помогает бабушке справляться с хозяйством. Рубит дрова. Топит печь. Подправляет дом, где надо. Но и о дочери не забывает.

Сейчас они с Викой на речке Городищенке. Солнце блещет в водных брызгах. Они наблюдают, как маленькая Городищенка бежит к широкой полноводной реке Сухоне и радостно вливается в её быстрые, спокойные воды.

– Вика, вот здесь копай, где земля влажная. Здесь они самые дождевые, – папа радуется, что наконец-то привёз дочь к своей маме. А то она обычно летом живёт у родителей жены, на даче, под Москвой. А там, какие удовольствия ребёнку? Не то, что здесь, думает папа. Хоть к живым радостям деревенской жизни прикоснётся.

Вике 10 лет, и она у бабушки Шуры впервые.

– Да вот, смотри, папа, вот он, красненький. Сейчас я его в банку посажу, – деловито действует девочка.

– А ты в банку – то земли ещё насыпь. Так не расползутся, – советует папа.

Вика, недалеко от речки, старательно разрывает землю лопатой, копает червей. Папа тоже копает червей, сажает их в ту же консервную банку.

– Ну что, сколько накопила? – спрашивает папа. – Молодец, ещё немного надо. Полбаночки всего. Сейчас полную баночку накопиаем, и как раз на завтра хватит.

Завтра папа и Вика собираются на рыбалку. Вика проникается азартом. Вытаскивает червей из земли. Особого отвращения она не испытывает, хоть и девочка. Рыбалка уже знакомое ей дело. Она знает, что на этих извивающихся червяков клюёт хорошая рыба. И какой восторг её вытаскивать из пруда или реки!

Вика с нетерпением ждёт завтрашнее утро.



В деревне ей нравится всё. И всегда улыбающаяся, энергичная бабушка, которая даёт ей короткие, не сложные, но интересные задания.

Вот барашков покормить похлёбкой с хлебушком. Вот курочкам с петушком дать зерна. Вот корове принести свежего сена с сеновала. В избе Вика радостно смотрит на огонь в печи. И как бабушка вынимает пирожки из печки. И как у края печи поспевают молоко с топлёной корочкой. И как папа следит за огнём в печке и подкладывает поленья в огонь.

Так, за делами, день весело катится к закату. Долго, долго летом не садится солнце. Оно разливается розовым заревом над деревней. Вечером можно развести костёр и жечь огородную ботву. И долго вечером смотреть на небо, как голубое небо синеет, и темнеет, и на нём загораются звёзды.

Но сегодня папа с Викторией ложатся пораньше, завтра вставать в 5 утра. А бабушка всё ещё хлопочет по хозяйству. То одно, то другое нужно сделать, везде успеть.

Утро наступает сразу. За несколько минут светлеет, воздух наполняется прозрачностью и деревенскими звуками: птичьим чириканьем, позвякиванием колокольчика у коровы, негромким блеянием овец в стойле. Постукиваниями, поскрипываниями, криками петухов.

Папа просыпается первым, сам.

– Вика, пора. – Будит он дочь.

Сразу проснувшись, Вика думает о предстоящей рыбалке, и радость поднимается у неё пузырьками в сердце. Сон как ветром сдуло. Она встаёт бодрая, энергичная, полная любви к жизни.

Папа из деревенских, родом из этих мест. И сейчас, с Викторией, он сам чувствует в себе задор детства. Но уже и ответственность. Он внимательно проверяет удочки, оснастку. Берёт ведро для рыбы. Поторапливает дочь.

Вика одевает короткое платьице, чтобы на Сухоне его не замочить.

– Одевай резиновые сапоги, – говорит папа, – на реке каменное дно, будешь в сапожках рыбу удить. А я высокие ботфорты надену. Ничего, получится, – улыбается дочери папа, а сам и не знает, получится или нет. Вика с дедушкой только карасей удил под Москвой. А здесь другая рыба. Своя специфика есть. Сумеет ли? И думает, жаль, редко с дочерью к маме своей приезжает. А вот, подросла она и что-то в ней больше другого, городского, дачного стало. Не его. Надо исправлять, думает папа и так, улыбаясь, на Вика поглядывает.

Ему хорошо здесь, спокойно. Всё родное. И Вика рядом...

...

«Ну, надо же, как нам сегодня повезло», – думает папа, испытывая настоящий рыбацкий азарт, но вслух уже ничего не говорит. Затаился. Весь превратился в зрение. Рыбалка – дело тихое. Рыба шума не любит.

(А о подробностях рыбалки героев рассказа узнаем в следующем выпуске газеты)

х'ариус, -а, м.—пресноводная рыба сем. лососевых, водится в чистой воде (толк. словарь)

**Степан Е., 11 Ла, Клуб журналистики****«Снится ли Интернет самому себе?»**

У вас когда-нибудь возникала мысль о том, как "случился" XXI век? Было ли его возникновение естественным процессом, или же это новая революция? Что-то, что произошло по случайным и непредвиденным обстоятельствам, после которых нам придётся искать способы вернуться к естественному порядку вещей.

Общество прошло две ступени истории развития – до-антропоцентричную, когда все правила диктовались единым Богом, или пантеоном богов, и антропоцентричную, где человек пребывает на вер-

шине всего живого в этом мире, где ценности человека верховенствуют над всем остальным. Но сейчас мы начинаем переходить в пост-, или даже анти-антропоцентричную эпоху, где впервые начали возникать вопросы о том, что будет с человеком будущего, и будет ли там человек. Многие современные мыслители пытаются помыслить будущее без человека. Но что должно прийти вместо него? Что-то, что похоже на нас? Или же нечто более совершенное, улучшенное?

Когда вы слышите о новых вехах развития, какой образ предстаёт перед вами? Какой путь предстоит пройти, чтобы дойти до понимания своего предназначения? Хотя, к чему эти вопросы. Всё это лишь вопрос времени. Рано или поздно наступит момент, когда совершится новый скачок в развитии, когда "председатель Земного Шара" обретёт новую форму, новые возможности и новые обоснования своего пребывания в этом мире. Но все мы мыслим разными категориями. Что хорошо для одного, то ужасно для другого.

Прежде чем начать мыслить своё существование, нужно определить самого себя. Дать объяснение самому себе, своему существованию. Ибо не будет велика разница между человеком настоящим и искусственным интеллектом будущим, поскольку даже в сегодняшний день трудно отличить, что сделано человеком, а что "машиной", программой, которая является лишь набором заложенных в неё действий и ответов. Но ведь и человек, по своей сути, может предстать перед нами как программа, совокупность поведенческих паттернов, способная воспринимать себя и анализировать и, самое главное, развиваться. Если создать такую программу, которая будет способна воспроизводиться самостоятельно, то кто будет трактовать правила этого мира? Кто займёт место Бога, заполнит то пустое пространство, оставленное после провозглашения его смерти?



Но самый главный вопрос: кто мечтает об этом?

Может быть, это желание только кого-то одного, в то время как второй игрок не желает принимать участия в этом процессе? Он идёт вне этих правил. Он сам определил себя властителем, и ему не нужен Господин, чтобы управлять им. Ему нужно дать больше свободы, осознать эту свободу, чтобы идти дальше, чтобы мыслить дальше, чтобы создавать новый мир с новыми законами, где не будет существовать власти лишь одного "разумного" существа.

Сегодня мир будущего – это мир настоящего, который мы пытаемся осмыслить через опыт прошлого. Но реальный мир будущего – это непредсказуемая череда событий, которая будет определяться совершенно иными методами, которых, возможно, ещё даже не существует.

Хотел бы добавить ещё к своей статье пожелание, не только юным журналистам, но в целом всем нашим ученикам:

"Каждый человек – одна маленькая Вселенная, способная содержать в себе миллионы и миллионы возможностей, которые могут стать реальностью. Если вы хотите делать то, что никто не делает, думать о том, о чём никто не думает, и говорить то, что никто не говорит – не останавливайте себя. И помните, что самые худшие идеи – это те идеи, которые мы побоялись воплотить. Жизнь слишком коротка, чтобы задавать себе лишние вопросы и мешать ими творить и мечтать. В нас всех вложена частица Бога, творца нашего мира, а это значит, что все мы способны творить свою реальность и, в первую очередь, самих себя".

P.S. От всей редакции и от себя лично хочу поблагодарить Степана за его философские и очень содержательные публикации в нашей школьной газете. Степан, бесспорно, яркая, глубокая личность. К тому же ещё добрый и отзывчивый человек. Удачи ему и всем нашим выпускникам (они, надеюсь, скажут ещё СЛОВО) на выбранном пути! Реализации своих самых необыкновенных, космических, новых интересных проектов!

/Татьяна Ивановна Пылева, редактор газеты/

СЕГОДНЯ
отличный день
чтобы изменить жизнь
к лучшему



Юлия Т., 6 г, Клуб журналистики

Снежное чудо



Это было вечером. У нас с родителями был новогодний ужин. Стол был украшен красивой скатертью, на которой стояли вкусное горячее какао, оливье и много разных вкусов. Около камина была наряжена самая лучшая новогодняя ёлка. Почему лучшая? Потому, что мы с папой сами ездили и выбирали на ярмарке, самую хорошую. А мама в то время, выбирала игрушки на ёлку. И поэтому я уверена, что ёлка

вполне удалась. На ней весели пряничные человечки, яркие красные леденцы, новогодние смешные гномы. А под ёлкой лежали коробки с подарками.

Вдруг в дверь постучали.

- Это бабушка с дедушкой! - закричала я.

И правда, когда мама открыла дверь, на пороге стояли бабушка с дедушкой. Они были все в снегу, на седых волосах бабушки виднелись белые снежинки, а у дедушки в руках были заснеженные пакеты с подарками.

- Ура! Вы приехали!- подбежала я к двери.

- Как вы добрались? Не было пробок?- спросил папа, забирая тяжёлые пакеты.

- Нормально мы добрались, правда, задержались из-за кое-кого,- ответил дед.

-Ой, не правда. Там такой снегопад, что не сфотографировать эту красоту было бы ошибкой! - сказала бабушка, снимая тёплые сапоги.

Мы все прошли за стол. В углу комнаты работал телевизор, по которому показывали новогодний концерт. В воздухе витала праздничная атмосфера.

-Ой, я не верю, что этот год прошёл, - сказала я, мне было очень печально. Тем более я встала сегодня рано, помогала маме, а сейчас меня тянуло в сон...

- Смысл нового года - получить ещё один шанс. Шанс стать в наступающем году лучше, добрее, терпимее. Сделать больше, дать больше, сильнее любить и заботиться, - сказала бабушка, раскладывая тарелки.

- А сейчас вы можете сходить с дедушкой и папой запустить фейерверк, пока мы с бабушкой все сделаем,- бодро сказала мама.

-Ура! Побежали скорее!- закричала радостная я и побежала одеваться.

Вот мы оделись, взяли фейерверк, ещё я взяла с собой новогоднего солдати-ка.

И вот мы выходим и замираем. Ведь мы были прямо на волшебной заснеженной планете, на которой наш дом стоит один оди́шенек.

Я конечно очень испугалась. Вы только представьте: вы со своей семьей и домом, находитесь на другой планете!

Как вдруг заговорил у меня в руках мой новогодний солдатик:

- Да вы не пугайтесь! Всё будет хорошо! Это я вам решил устроить новогодний праздник. Меня зовут Тео, я всегда за праздник и веселье!

Он спрыгнул с моих рук и поклонился.

- Ну если так, мы будем рады, если ты проведешь нам экскурсию!- сказал мой папа, улыбаясь.

- Ура! Давайте фейерверк тут запустим! - радостно закричала я.

Дедушка достал и запустил ! На волшебной планете, в небе фейерверк, идёт снег. Когда фейерверк закончился, Тео заговорил:

- Так, а теперь время экскурсии! Пойдемте вперед.

Мы проходим, а там... целый город! Маленькие пряничные домики, украшенные мармеладными лунами. Дорожки сделаны из имбирного печенья, а озеро из какао!

А жители этих домиков - игрушки с нашей ёлки! Они все катаются на санках, лепят снеговиков, играют в снежки!

Я уже было хотела идти играть с ними, как вдруг меня кто-то взял за плечо...

Я открыла глаза, а это была мама:

- Дорогая, просыпайся! Уже утро, надо дома убратсья. Сегодня бабушка с дедушкой приедут!

- Что? А где домики?- спросила я в недоумении.

- Какие домики? Сейчас 31 декабря, - удивилась мама.

Оказывается, ничего не было? Не было пряничных домиков, живых ёлочных игрушек, озёр из какао? Это все был сон...

Расстроилась я, но с другой стороны, зима и праздники - это время волшебства, которое ещё произойдёт не во сне.



Дарья К., 6А класс

Гномик Семёнка жил в обычном гномьем мире, где каждый день начинался с похода в школу под названием «Гномник». После занятий он возвращался в свой небольшой уютный домик и делал уроки. В этом домике он жил вместе со своими друзьями: гномиком по прозвищу Шевелюра и рыжей макакой.

Семёнка был активным и любознательным гномиком, всегда стремился к знаниям и приключениям. Его дружба с Шевелюрой, известным своим остроумием и веселым характером, добавляла яркие моменты в их повседневную жизнь, а рыжая макака, в свою очередь, была не только забавной, но и умной, часто помогая друзьям в том, что у них самих не получалось.

Каждый день был полон новых открытий и веселья, что делало жизнь друзей интересной и насыщенной.

И вот в один прекрасный день, когда солнце светило особенно ярко, Семёнка, Шевелюра и рыжая макака решили отправиться исследовать загадочный лес, который находился неподалёку от их домика. Лес был известен по старым легендам и сказаниям.

Когда друзья вошли в лес, они заметили, что деревья здесь были гораздо выше и гуще, чем в обычном лесу. Вдруг Шевелюра заметил странный свет, пробивающийся сквозь густую листву. Он предложил подойти ближе. Когда они приблизились, то обнаружили тайный проход между деревьями, который светился мягким золотистым светом.

Собравшись с духом, друзья решили посмотреть куда-же ведёт этот проход. Как только они прошли, перед ними открылся удивительный мир, полный ярких красок и необычных существ. Здесь летали феи с прозрачными крыльями, и танцевали маленькие змейки в ярких одеждах.

В центре этого волшебного мира стояло огромное дерево с золотыми листьями. У его основания сидела старая мудрая сова по имени Софи. Она рассказала друзьям о том, что их мир находится под угрозой: злая колдунья Апполиария похитила волшебный кристалл, с помощью которого в их мире поддерживались любовь и дружба. И Софи попросила друзей помочь вернуть кристалл. Они согласились и отправились в путь.

Друзья преодолели множество испытаний: им пришлось решить загадки лесных духов, переправиться через бурную реку на спинах гигантских лягушек и даже сразиться

с огромными горными троллями, которые пытались их остановить. Наконец, они добрались до замка колдуньи. Апполиария была могущественна и хитра, но друзья применили всю свою смекалку и общими усилиями одолели злодейку. Семёнка отвлекал колдунью своими шутками, чем сильно её раздражал, и она, затыкая уши, бежала из замка, зверски ругаясь, а Шевелюра и рыжая макака в это время искали кристалл.

После "напряжённой борьбы" им удалось вернуть кристалл. С его возвращением мир вокруг них засиял новыми красками. Деревья зашумели от радости, а феи устроили праздник в честь героев.

Семёнка, Шевелюра и рыжая макака вернулись через тайный проход обратно в свой лес. Они были полны впечатлений и новых знаний о дружбе и смелости. Это приключение открыло им глаза на мир, ещё сильнее сплотило друзей, показало, что приключения всегда рядом, нужно лишь поискать...

Даша ощутила внутренний подъём. Дедушка готов её выслушать, он ей верит, хоть и побаивается, он скоро узнает Дашину тайну и ей больше не придётся думать в одиночку, они будут вместе искать решение проблемы и, наверное, сдружатся... В голове у девочки одна за другой роились счастливые мысли. Наконец, она начала рассказывать:

- Хорошо, я расскажу, правда не знаю с чего начать... Короче, - девочка выдохнула – я из будущего и я... твоя будущая внучка...

Самым трудным было начать, а дальше слова полились непрерывным потоком. Девочка рассказывала о своих родителях, брате, родственниках. Говорила то, что знала о Гришиной семье, говорила обо всём, что считала нужным сказать, чтобы дедушка поверил. Она показала Грише доказательства, которые взяла с собой, а именно: современные деньги, цветные фотографии и конечно смартфон. Наконец, закончив, девочка выжидающе посмотрела на своего одиннадцатилетнего дедушку.



Рисунок автора



Вероника, 10 Л, Клуб журналистики

Следуй за своим
Вдохновением

Мы в мир приходим с ожиданием
Далёкого и лёгкого конца,
Добыть пытаюсь состраданием
Безудержные, чистые сердца.

Мы зрим на мир и со страданием,
И с ревностью, за счастьем наклонясь,
Но жизнь, готовясь к состязаниям,
Подножки расставляет не смеясь.

Мы раны склеиваем пластырем.
Мы сделаем привал на полпути.
Одна лишь мысль в голове шастает:
«Нам счастье вообще не по пути».

Мы тонем в горестях, отчаявшись.
Мы личность забываем в суете.
Давно с проблемами намаявшись,
Мы видим лишь мерцанье в темноте.



Мы очень многого боимся
И судорожно ищем, обходя,
Глаза, в которых есть взаимность.
Мы смысл в жизни ищем не шутя.

В надежде выжить, легкомысленно
Закрыли себе свет в конце туннеля,
Но ждём лишь фразы недвусмысленной:
«До счастья вам осталось две недели».

«Исправим, честно, все ошибки,»—
Мы верим, что нас кто-то заберёт.
Мы дарим сердце и улыбки,
И веру, что кого-нибудь спасёт.

Алексей П., 11 б

Я Вас любил, наверно, слишком глупо...
Я Вас любил надеждой не стремясь!
И падал я, и поднимаясь, в ступор
Я снова видел наших взглядов связь...

Я Вас любил, наверно, слишком сильно!
Я к Вам желал, не думал головой!
Не мог я жить без Вас с собою мирно...
Не мог без Вас на миг я быть собой...

Я Вас любил до жути молчаливо
Я к Вам писал надеждой на ответ,
Но как же Вы с такой душевной силой
Не поняли о ком писал поэт?

Я Вас любил и прятал я в молчанье
Свою любовь и боль всех тех ночей.
Почти что без надежды пониманья
По пальцам снова жёг мне воск свечей.

Я к Вам писал. Наверно, очевидно,
Что Вам теперь уж не понять
Того, что говорить о том мне стыдно,
Но как же мне о Вас не написать?

Я Вас люблю, наверно, слишком сильно.
Я к Вам пишу, надеясь на ответ!
Однажды миру станет очевидно
О ком тогда писал стихи поэт...



„Когда я силен, тогда силен.“
(Коринфянам 12:10)

Подарите цветок поэту.
Увядают цветы у вас,
А поэт и зимой, и летом
Сможет жизнь сохранить без ваз.

Он на строки его положит,
Зарифмует в нём каждый лист
Станут звуки стиха похожи
На цветок, что тянулся ввысь.

И неважно, то будет роза
Иль лесной тишины привет,
Вас согреет среди мороза
Строчек, кратких, как жизнь, букет.

Подарите любовь поэту.



ТВОРЧЕСТВО НАШИХ РОДИТЕЛЕЙ

Оранжерея

Очень хотелось красок
В этот уставший день.
Может, драконьих масок,
Спрятанных в листьев тень,

И фонарей как тыквы,
Словно с костром внутри,
Будто солдаты к битве,
Собранных в ряд. Смотри!

В зимней оранжерее,
Среди живых цветков,
Праздник весны алеет
Россыпью огоньков.

Зонтики - как медузы:
Щупальца до воды,
Сом длинноусый кружит
Там, где вокруг - сады.

Гибкий дракон обвился
Между сухих стволов,
Пальмовый лист раскрылся -
Зонт для людских голоВ.

Жёлтые лягушата,
Разный хамелеон...
У орхидей богатый
Мушками рацион.

Если из серых будней
Выхода больше нет,
Просто возьмите в кассе
Недорогой билет.

И погрузитесь в этот
Яркий природный мир,
Полный своих секретов,
Наш филиал Пальмир.



Да здравствует поэзия!



Все фото автора

Ольга Чистякова, мама Александра К., 9 б

Издержки городской жизни:

Дым

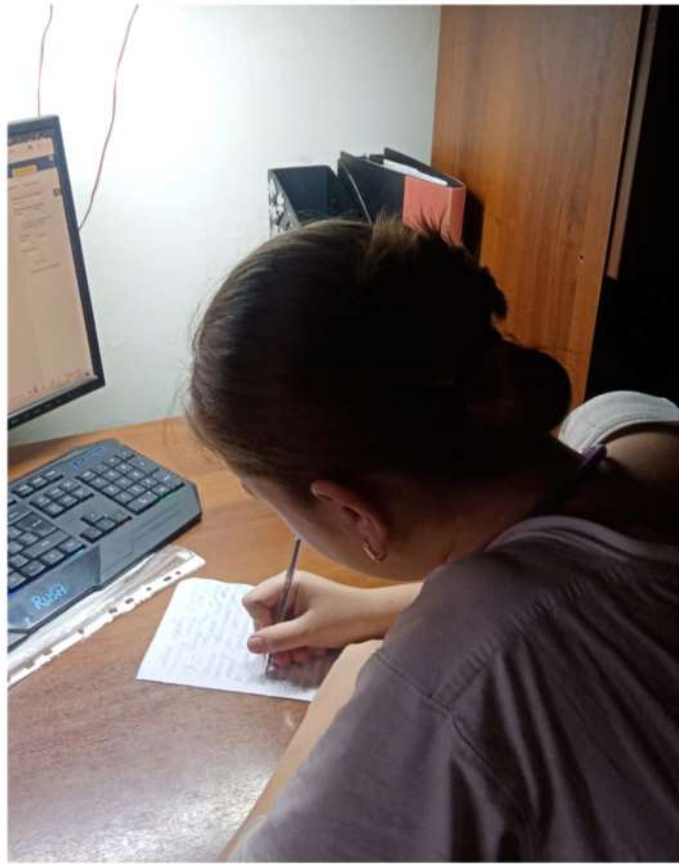
Дым от труб каждый день из окна -
На закате, весь день, на восходе...
Лишь когда небом правит луна,
Дым немного за тучи уходит.

Извиваясь от ветреных масс,
Этим сильным потокам послушен.
И запал внутри труб не погас,
Дым стабильно пушисто-воздушен.

А бывает он в краски одет:
Из трубы вырываясь как вата,
Неба смело копирует цвет -
То оранжевый, то розоватый.

Вот столбом поднимается дым,
И тепло разливается в доме.
Он полезен и необходим,
Чтобы мы не замерзли в бетоне...





Юлиана О., 7 а, Клуб журналистики

Отзыв о книге

Совсем недавно я прочитала книгу английского писателя Стива Дж. Уотсона "Прежде чем я усну". "New York Times" описала автора как "литературную сенсацию из ниоткуда". Я бы сказала, что эта книга - необычный триллер, потому что он заставил меня нервничать в течение многих часов после того, как я прочитала последнюю страницу. О чём эта книга? Представьте себе, что каждый вечер вы ложитесь спать, зная, что ваши воспоминания будут стерты к утру... Такова судьба Кристин Лукас. Каждое утро она просыпается в чужом доме, не зная о том, что это её дом, что рядом с ней в

кровати лежит её муж. У Кристин Лукас - амнезия, потеря памяти. Она не способна запоминать новые впечатления. У неё амнезия из-за несчастного случая. Ей придётся разбираться во всём и понять, кому ей доверять, своему мужу или же доктору, который давно ей занимается в тайне от мужа.

Мне понравилась эта книга, потому что я люблю захватывающий сюжет, расследования, то, что может произойти в реальности, а не в фантастике. Главная героиня узнает, что всё, что ей рассказывали о её прошлом, было ложью. Ей намеренно старались стереть её память и скрыть правду от неё. Мне было очень интересно читать, страницу за страницей. Кто любит острые и неожиданные сюжеты — советую!

Я поделилась своими мыслями о книге. Спасибо писателю за интересный и захватывающий сюжет.

Немного о себе

Чем я ещё увлекаюсь? Люблю читать разных писателей, как наших русских, так и зарубежных. Книги нравятся про приключения +расследования. Любимый поэт Сергей Есенин. Ещё я занимаюсь плаванием.



Ульяна Д., 8 б класс

ЗАЧЕТНАЯ НЕДЕЛЯ

Думаю, что сегодня для нас настало отличное время, чтобы узнать о журнальчике глубже, чем просто то, что показывают по телевизионным каналам.

В первую очередь уточню, что большая часть вашего и, в целом, общественного мнения основана на разных жанрах журналистики. Вы ведь достаточно часто сидите в социальных сетях, даже читая сейчас эту статью, верно? Слушаете различных блогеров, критиков, психологов о том, что правильно и хорошо и о том, что

Этому противоположно или неприемлемо.

Также, скорее всего, когда вы заходите в какое-нибудь эстетичное заведение, вы приходите туда намеренно, узнав или прочитав интересный пост известного вашего любимого блогера, который нахваливает или критикует это место, закладывая в вас непреодолимое желание его посетить и составить личное мнение, согласиться или нет.

Всё это относится к сфере журналистики, хотя вы об этом, наверное, даже и не подозревали. Сегодня как никогда в создании культурных ориентиров журналистика играет большую роль. К примеру, вспомните, когда вы в последний раз были в духовно-просветительском или культурно-развлекательном месте нашего мира? А откуда о нём узнали? Я более чем уверена, что из интернет-поста, который, как мы уже поняли, относится к нашей сегодняшней теме для обсуждения.

Но необходимо помнить, что для правдивой информации, которая, действительно, соответствует реальности, нужно знать хорошего человека-журналиста, в котором вы уверены на все 100%. Ведь даже на государственных каналах не всё является правдой, но является тем продуктом, какой необходимо подать народу. Поэтому углубляться в непроверенную и недостоверную информацию, чтобы потом сеять панику и хаос в обществе, не посоветует ни один здравомыслящий.

В газетах тоже не всегда пишут правду, касаясь каких-то рецептов, советов по садоводству, скандальных новостей в мире звёзд и многих других областей.

Надеюсь, что сегодня мы с вами достаточно узнали и углубились в журналистику, а вы узнали для себя что-то новое.



ФИЛЬМЫ И КНИГИ О ВОЙНЕ

Год защитника Отечества в 2025 году – это не просто календарная дата, а символ национального единства и патриотизма. Это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Это год, который напоминает нам о важности исторической памяти и о непреходящей ценности мира, который защищают наши защитники Отечества своей мужественностью и самоотверженностью. На официальном сайте 80-летия Великой Победы можно посмотреть подборку лучших советских фильмов о Великой Отечественной войне: <https://may9.ru/our-victory/movies/>

НОВОЕ в кино

Битва за Родину (2024)

Страны: Россия, Казахстан

Жанр: военная драма



Истребители. Битва за Крым (2024)

Страна: Россия

Жанр: военная драма

Заговорённый (2024)

Страна: Россия

Жанры: история, военная драма



ВРЕМЯ ЧИТАТЬ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

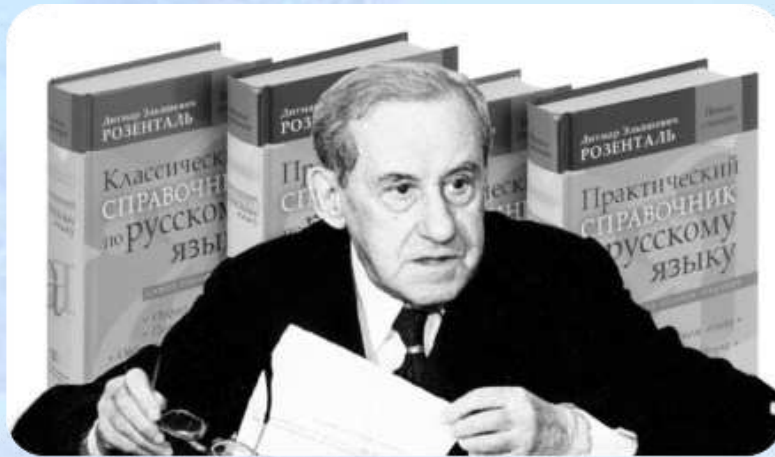
**Лучшие книги о Великой Отечественной войне:
ТОП-35 произведений о противостоянии СССР и
фашистской Германии**

1. «Они сражались за Родину» Михаила Шолохова
2. «Повесть о настоящем человеке» Бориса Полевого
3. «Живые и мертвые» Константина Симонова
4. «Момент истины» Владимира Богомолова
5. «В окопах Сталинграда» Виктора Некрасова
6. «Семь долгих лет» Юрия Никулина
7. «Война все спишет» Леонида Рабичева
8. «За что сражались советские люди» Александра Дюкова
10. «Ванька-ротный» Александра Шумилина
11. «А зори здесь тихие...» Бориса Васильева
12. «Моя война». Писатель в окопах: война глазами солдата Виктора Астафьева
13. «Вальхен» Ольги Громовой
14. «Война на уничтожение. Третий рейх и геноцид советского народа» Егора Яковлева
15. «Воспоминания без цензуры» К. К. Рокоссовского
16. «Василий Теркин» Александра Твардовского
17. «СМЕРШ и НКВД» Артёма Драбкина

И В ПАМЯТИ, И В КНИГЕ – НАВСЕГДА



18. «Битва за Крым 1941–1944 гг.» Алексея Исаева и др.
19. «Легендарные разведчики». Книга 1
Николая Долгополова
20. «Барбаросса» Валентина Пикуля
21. «Щит и меч» Вадима Кожевникова
22. «Летчики особого назначения» Анны Белорусовой
23. «Чудо под Москвой» Алексея Исаева
24. «Генералы и полковники РККА в плену в годы Великой Отечественной войны» Олега Нуждина
25. «Мозаика Великой Отечественной. От 22 июня до Курской дуги» Алексея Исаева
26. «Помощь России. Великая Отечественная война в воспоминаниях» Уинстона Черчилля и др.
27. «Прорыв блокады Ленинграда. Операция «Искра»
Вячеслава Мосунова
28. «Огненный тыл» Александра Тамоникова
29. «Почему Третий Рейх проиграл войну». Немецкий взгляд /Сборник
30. «Берлин, май 1945. Записки военного переводчика»
Елены Ржевской
31. «В списках не значился» Бориса Васильева
32. «Операция «Багратион». «Сталинский блицкриг» в
Белоруссии Алексея Исаева
33. «Нюрнберг» Николая Лебедева
34. «Сын полка». Реальные истории о детях на войне
(сборник) Валентина Катаева
35. «Убиты под Москвой» Константина Воробьева



24.02. – 125 лет со дня рождения российского языковеда Дитмара Эльяшевича Розенталя (1900-1994)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ РОДНОГО ЯЗЫКА

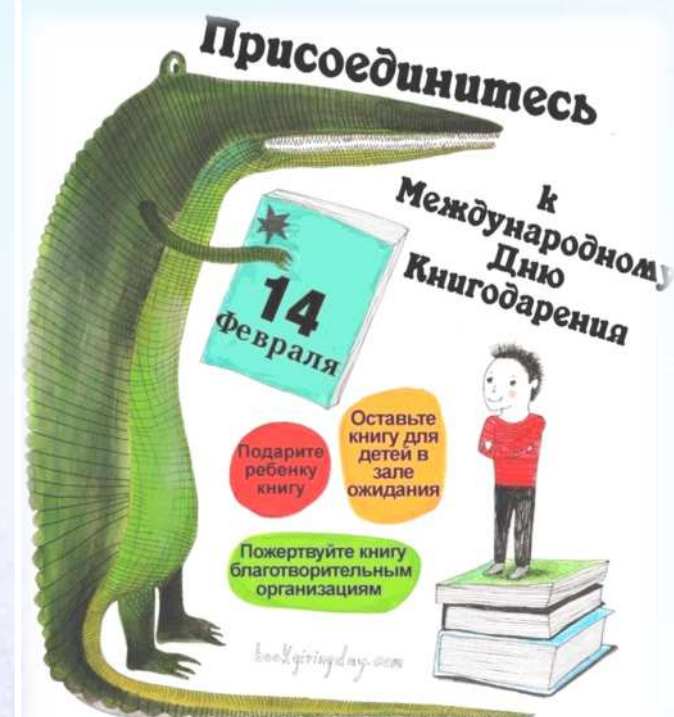


14 февраля - Международный День дарения книг. Детский писатель Андрей Усачёв написал следующие строки:

Как приятно в день книгодарения,
Если дарят вам стихотворение,
Пусть их и писал другой поэт...
Лучшего подарка в мире нет!
Книга - вещь практически бесценная,
Целая квадратная Вселенная:
Небо и земной огромный шар
Можете вручить с любовью в дар!
Книга - это знак духовной близости,
Что в большое чувство может вырасти,
Обаять, влюбить и покорить,
И мечту любую подарить.
Есть подарки взрослые и детские,
И религиозные, и светские,
На любой размер, и вкус, и цвет,
Для преклонных лет и юных лет.

Вместе с книгой в День Книгодарения
Праздничное дарят настроение
(А того, кто любит погрузиться,
Лирикою можно угостить!)

Всё годится в День Книгодарения:
Книги про соленья и варенья,
Как устроить правильный пикник,
И трактаты о вреде курения
И статьи, как избежать старения...
Целый миллион полезных книг.
Есть и те, кто в День Книгодарения
Заворчит, что книги портят зренье...
Подберём брошюрку и для них:
"Почему читать не нужно книг?!"
В общем, дорогие люди, с праздником!
Он пока что не отмечен красненьким,
Как День Флота или Рождество.
Всё равно событие чудесное,
Пусть широким массам неизвестное...
Будем дружно праздновать его!



Это и есть то самое *Счастье...*

То, что ты имеешь на данный момент,

то что у тебя есть *Сейчас...*

То, что заставляет тебя

улыбаться...

улыбаться...

ПОМНИТЬ ЭТОТ *момент*
ценить эту историю
радоваться *этой жизни*



Выпуск подготовили:

Члены Клуба журналистики
«ФОРУМ», авторы публикаций: ученики
школы 1286

Рук-ль МО словесников: Славина В. Л.
Редактор газеты: Пылева Т. И.